

یوسف جوہر

دووج

فی عیون ضاحکہ

افلا





قصيدة في أول كل شهر
رئيس التحرير: السيد أبو النجاة



دار المعارف بمصر



یوسف جوہر

روح فی عیون ضاحکہ

۳۵۰ اقرأ

دارالمعارف بمطو

اقرأ ٣٥٠ - فبراير سنة ١٩٧٢

الناشر : دار المعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج. ٢٠٠ ع.

الحمد لله الذي ما جده

المختبر في طلب العلم
رعاها الله في غربتها

سليم

قصص هذه المجموعة كتبت
بين عامي ١٩٤٠ - ١٩٦٥

قوام رشيق!



لم يكن أمامي إلا أن أركب قطار الليل من تلك البلدة التي جفتها عند الظهر لمهمة طارئة، فتوجهت إلى المحطة، وقد أوفت الساعة على التاسعة . وكانت مكونة من غرفة يتيمة مخصصة لأحد هؤلاء الموظفين الذين يعملون بسبعة أرواح ، فقد كان هو الناظر والمعاون وموزع التذاكر في ذات الوقت . استأذنته أن أحتضن بغرفته من البرد ، ومن المطر الذي كان ينهمر ، فأذن الرجل البدين في فتور ، وكان الضجر يقطر من عينيه . ولقد عذرته . فإن رائحة « الثقيلة » كانت تقبل من ناحية مسكنه الملحق بالمحطة ، وتذكره بالعشاء الساخن الذي ينتظره ، وبالدفء ، فنبأ لهذا القطار البطيء الذي جاءت الأنباء بأنه سيتأخر أربعين دقيقة .

وبدأت بدوري أضجر ، فإنه لم يكن في الغرفة شيء يعين على ملل الانتظار . كانت الرطوبة تنبع من الجدران العارية . وكأن القشعريرة قد سرت إلى عظام المصباح الوحيد الجاثم على المكتب فصار يرسل الضوء راعشاً شاحباً من فتيلته المدخنة . وينفث في وجه « حضرة الناظر » نفسه الأسود الكريه ، بينا قطرات البترول تتسرب من جسده الذي علاه الصدا

وترصع الورقة البالية المفروشة فوق المكتب ببقع كبيرة .

وقضل الناظر أن يقتل الوقت بالنعاس في كرسيه . وسرعان ما صدر من أنفه صوت بينه وبين صفير القطار قرابة قوية ، حتى خيل لى أن القطار سيجىء ويمضى دون أن يفيق .. ولذلك دهشت لما رأيته يفتح عينيه فجأة ، إذ اقتربت من مكتبه خطوات خفيفة لسيدة يصحبها طفل ، تقدمت لتطلب تذكريتين . وأدركت أنه اكتسب من المران تلك القدرة الفائقة على التنبيه والإغفاء حسب الظروف فإنه لم يلبث أن أقفل عينيه بعد تسليم التذكريتين ، وسرعان ما تصاعد الصفير من أنفه ، معلناً أنه بدأ من جديد رحلته إلى نعاس مستغرق ، لا حلم فيه ..

ورمقتنى السيدة بنظرة باسمه ، لتشاركنى العجب من هذا التمساح النائم .

وخيل لى أن عيني هذه المرأة مرتا من قبل في حياتى ، وأقبلت من الباب المفتوح نسمة باردة ، فاختلج المصباح ثم انطفأ ، لكنه قبل أن يلفظ آخر أنفاسه شب فجأة فاندلع في المكان قبس من النور جلت قسماته وأضاعت ذاكرتى ، فلما ساد الظلام كنت قد عرفتها .. يالترك الذاكرة التى تحيا وتنشط فى العتمة ، وكأنها تفتت من الظلال التى يتنفس بها الليل والصمت .

لم أكن قد رأيت « ليناس » منذ عشرة أعوام .

والوجه الذى ارتسم فى الظلمة أمامى كان وجهها وقتذاك وهى فى العشرين ، بكل تفاصيله .. آخر مرة . رأيته فيها كانت فى ثياب الحداد

وكان يحياها الناصع الممتنع يبدو من الطريحة السوداء التي تستدير حوله بالغ الحلاوة ، وعيناها اللامعتان قد تكسر فيهما الحزن ، كانت وقتذاك أصغر أرملة رأيها ، ولم تكن قد سلخت في حياة الزوجية غير عامين .

وتنبتت إلى الشبح الواقف إلى جوارها . . إنه ولدها من ذلك الزواج . . إذن فقد كبر الصغير ، وبلغ الحادية عشرة .

وتذكرت أن قرينها الراحل كان من أبناء هذه البلدة ، وأنها غادرت القاهرة وجاءت إليها لتعيش مع أمه من ريع الأرض الموروثة في ظروف أليمة .

وكننت أعلم أن « إيناس » رفضت أن تتزوج مرة أخرى . وكان لذلك قصة حزينة ، هي قصة امرأة صغيرة اعتزمت أن تدوس كل رغباتها وتظل طيلة حياتها أرملة ، برغم أنه كان أمامها ما يدعو النساء اللاتي في مثل موقفها « الفرصة الذهبية » . ولقد عرفت القصة منه ، من صديقي أحمد . . الرجل المرفوض . اتصلت بينهما الأسباب هادئة ، وانتهت هادئة ، ومع ذلك فقد دمرت قلوبين .

* * *

كان زوج « إيناس » في الثانية والثلاثين عندما داهمه الداء . خانه القدر في شبابه بغتة . بعد عام واحد من زواجه تبين أنه مصاب بسرطان في المعدة . وكان هناك ما يربطه بالحياة ، حبه لزوجته ولطفله فلم تمن

الحياة عليه ، وغمرته موجة من الجزع والأسى الدفين .

ولم تلبث العلة أن استفحلت ، وطرحته في سرير المرض .

ومضى يقاوم ليعيش تلك المقاومة المخففة . وكان أقسى ما في الأمر

أنه كان يعلم أنه يدنو من الموت ، فكانت نظراته لزوجته الشابة تفيض

حسرة وكآبة . وكثيراً ما كان يغرق حسراته في عبراته . . . وتسأله زوجته ،

وهي تحتضنه كأنما تريد أن تحميه من المنية : « ماذا بك ؟ » فيغمغم وهو

يحدق في عينيها في حسرة : « إنك تعلمين ما بي » .

وكان قلب « إيناس » يرتجف من تحديقه ذاك في عينيها . إن شيئاً

غير البكاء يملأ مآقيه . . وذات ليلة وهو يسند رأسه إلى كتفها ، ويمشط

شعرها بأصابعه ، بشغف رجل يودع الهناء ، فطنت إلى معنى النظرة التي

تفترس مقلتيه . . إلهما تقولان لها : « إنك ستعيشين بعدى » . .

نعم . . إنه يحسدها على حياتها .

إنه يكره ، وقد خسر المعركة ، أن تبقى من بعده ، كأنه يريد أن

يأخذ معه ، إلى حيث هو ذاهب ، شبابها الذي يعتقد أنه يملكه ، وأن

من حقه وحده أن يستمتع به .

وكانت « إيناس » ذكية ورحيمة ؛ فرثت له وحزت في نفسها لطفه ،

ورغبته العميقة في ألا ينفصل عنها . . ومضت تكافح معه العلة بكل

قواها ، ذلك الكفاح العقيم ، وتستدعي طبيبه مرات في اليوم .

وماذا يصنع الطبيب والمسكين يثن ويتأوى . . لم تكن لثأتها التي

تغمر بها جبينه وأنامله لتحميه من عذابه ، أو تطفي تلك النظرة الملتاعة

التي يكتشفها جنون الألم « إنك ستعيشين بعدى » ولم تكن تعلم إلا أن تؤكد له بدمعها الحائر ، وبلهجة تقطر صدقاً وإخلاصاً : « أريد أن أموت قبلك . . أكره أن أعيش بعدك » .

وحقاً إن المريض كالطفل . . كان التعس يطمئن إلى هذا التأكيد . . ويهدأ . . ويثوب إلى الناس الذي لم تكن تجلبه حقن المخدرات ذاتها .

ثم كان يستيقظ ، ويطلب طفله الذي كان يحبو إلى الثانية فيقبله ، ويقول لها وكأنه يستغفر من هذيانه : « عيشى له . إنه هديتى إليك . . التي تذكرينى بها دائماً . . » .

وكان الطبيب الذي يعالجه ، ويشهد ذلك الكفاح المرير بين الموت والحياة ، هو صديقى الدكتور أحمد .

كان أحمد فى أميناً رفيع الحال . . ولم يكن العمل قد قتل الروح الرقيقة الوداعة فى أعماقه ، كما هو الشأن مع بعض الأطباء الذين تنقلب كل نفوسهم إلى مسام مفتحة للنقود ، والمادة وحدها . فكان يحكى لى عن مأساة هذه الأسرة الصغيرة ، بعين منداة .

* * *

ومرت الأيام دون أن يبرأ الزوج أو يقضى ، كأن العناية الفائقة فى العلاج لا تكون فى صالح المريض عندما يبيت هلاكه محققاً ، فإن كل ما تصنعه أنها تؤخر النهاية ، وتطيل سلسلة ذلك العذاب الذى يتمرد

أحياناً على المسكنات ، ولا ينطفيء ، ويغدو معه الموت نفسه هو النعمة المنشودة .

لكن الدكتور أحمد لم يكن يستطيع أن يتصرف تصرفاً آخر . إنه كان طبيباً بكل ما في هذه الكلمة من دقة . وكان شرف المهنة يعلو في عينيه على كل اعتبار . حتى لا يملك أن يتحرر من تقاليد السامية . فكان يردد في جلساته ذلك التساؤل : « ماذا ينبغي للطبيب أن يفعل في مثل هذه الحالة ، عند ما يكون الموت هو الخلاص الوحيد من العلة .. إنني أعتقد أن الشيء الذي نرهبه ، الذي ندعوه مغادرة الحياة هو طريقة من طرق الشفاء . ثم تلك التعسة التي تظل تتألم ، وتمزق ، وتكابد كل يوم مثلما يكابد .. هلا يرحم المريض نفسه ويمضي .. إن تلك الحياة الجديدة حياة طفله أصلح للبقاء ، وأحق بالعناية .

لكنه لم يكن يخضع طويلاً لهذا المنطق ، ولم يكن يدنو من سرير المريض ، ويرى الألم وهو يدوس بحياه بأقدام ثقيلة حتى تثور في روحه غريزة المعالج ، وينسى كل شيء إلا أنه يكافح الموت . فهل كان في أعماقه للدفينة يشفق على ذلك العليل .. أم على الزوجة الصغيرة الشابة ؟ ..

لبث طويلاً وأنا أؤخر اتهامه .

إن حرارة تلك اللهجة قد بدأت تزيد يوماً فيوماً دون أن يتنبه . ولقد أدركت أنه مسوق ، دون أن يشعر ، في ذلك الطريق الشائك المتعرج الذي يشقه في حياة الإنسان ضلال العواطف .

كان يمشى نحو الهيام بليناس ، كما يمشى النائم الحالم على حافة سطح شاهق الارتفاع .

ولقد فسرت حلمه الذى قصه على زاعماً أن غموضه يرهقه . فهمت تلك الرغبة التى لا يكاد يهمس بها إلى سره إلا قلقاً مرتجفاً « هل يتزوج امرأة مريضه ، بعد أن يغادر هذا المريض دنيانا !! »

إن القلب البشرى مهما يكن ذليلاً فإنه تمر به فترة حرجة تخونه فيها قواه وتختنق إرادته ، ويحس في حمى حاجته إلى امرأة بعينها ، إنه لا يستطيع أن يناضل بعد في سبيل مثله الأعلى .

ولو كان غير أحمد لما عبأ بالأمر ولسهاها مسألة عملية أنه يموت زوج . ثم يحصل على الأرملة .

لكن ضميره الدقيق كان مرهفاً كشرطه ، فضى يشرح به ذاكرته ومشاعره بحثاً عن الدليل الذى يحاكم به نفسه . إنه أحب « ليناس » فى بيت زوجها ، ودخل البيت طيباً ، فما ينبغي أن يخرج عاشقاً . ولا يليق أن يستغل الموت ويفيد منه ؛ قرر تلك الحقيقة ، وفى الوقت نفسه ثار عليها . شرع القانون ، ورسم الحدود ليعصاه عامداً . لم يكن يريد أن يحصل على ذلك الحب بلائمن ، بل كان فى نظر نفسه ذلك الخاطئ المصمم على خطئه ، المستسلم لعقابه وعذابه المقسوم دون أية محاولة للفرار من قصاص الضمير .

وبهذه المشاعر المضطربة كان يلقاها كلما ذهب ليعود المريض ، فيحرق فى وجهها بنهم . ويتعقبا بنظراته اللاهثة الشاكية القلقة التى

لا تريد أن تأثم ولا أن تنصرف ، وهل كان الذى جمع بينهما إلا ذلك التوافق العجيب فى المشارب . لقد أحبت بادئ الأمر رفته ، ولم تعترف لنفسها بأنها تهيم بشخصه إلا بعد أن هربت من ذاتها طويلا ، نجلا من تلك الحقيقة . . ومع أنها كانت تنسى يدها فى يده عند الباب فإنها ظلت تتمنى أن تموت قبل أن تسقط على شفيتها تلك القبلة التى كانت تحلم بها من فمه .

ومع ذلك فإنها لم تنج هى الأخرى ، من تلك الفكرة الرهيبة التى كان الموت يوحى بها : بعد أن يذهب المريض إلى قبره تستطيع أن تتزوج هذا الرجل .

كان هذا التفكير يبدو لها بالغ الحسة ، ممعناً فى الندالة ، ومع ذلك فإنها لم تكن تقوى أن تتحرر منه .

وتخلل هذا الصراع المريع الضمير والغرائز كان المريض المشرف على الهلاك يطاردها بعينين حزينتين ، تقولان : « ستعيشين بعدى » .

* * *

وذا ليلة تصاعدت آلام المريض وانقلب أنينه صراخاً مفاجئاً . ولا سكنت النوبة وسرق المخدر وعيه نهالكت « إيناس » التى مزقتها الانزعاج باكية ذلك البكاء العنيف الذى يشبه إشفاق لا يحد . . . حقاً أنها ما أحبت زوجها حباً جارفاً ، لكنها ما كرهت قط هذا الإنسان الذى كان يتعذب .

ودنا للدكتور أحمد منها . وأخذ يديها ليواسيها . وكانت ضعيفة

وواهنة ومسلوبة المشاعر . فألقت في إعياء رأسها على كتفه طلباً للشفقة والثناء .
وألصق هو خده بشعرها بحركة لاشعورية . . وهكذا لقيت الروح المتعبة
أنحها المتعبة . . .

هل ظلاً طويلاً هكذا . . .

إن الدكتور أحمد قد حكى لى أنه ما عرف قط كيف حسب
الزمان تلك اللحظات ، إنما عرف أن ذلك الحلم الصغير الرقيق قد
انقضى . . . فإن « إيناس » قد وثبت فجأة على قدميها وأن الروح
قد سرى منها إليه . فوثب هو أيضاً ليرى الزوج الذى لم يغادر سريره
منذ شهرين واقفاً يتساند عند باب غرفته .

وكانت لحظة رهيبة سقط بعدها المريض إلى الأرض .

ونقلاه إلى سريره . وقد كانا يستطيعان أن يوضحا الأمر . لكنهما لم
لم يفوها بكلمة وكان براءتهما قد اشتبهت عليهما ! ..
أخذ العليل يحدق في عيني امرأته لاهث الأنفاس .. ونظرته الثابتة
التي كانت تهم لم تلبث أن غرقت في دموعه .. إن الرفيقة التي لم يكن
يريد أن يموت ليظل معها قد خذلته .. كأن القدر أراد أن يلطم تشبته
بالحياة . . وقد كانت لطمة .. قاضية .

فتح فمه ليتحدث . اختلجت شفتاه . قرأت « إيناس » عينيه
وتوقعت أن يقول : « إنك ستعيشين بعدى » .. لكنها كانت عبارة أخرى
مريرة : « إنك ستتزوجين بعدى » .

وبكى . . .

وغمغم بكلمات ، فهمت منها : « لو أنك انتظرت قليلا . لكفيتنى هذا الحزن » .

ثم لفظ أنفاسه وأنينه يتقطع على شفثيه .

وقد أكد لها أحمد ، وكان قريباً من السرير ، أن المحتضر لم يقل ذلك وأن وهما الملاحق هو الذى صب هذه المعانى فى أذنيها ، لكنها ظلت مصرة أنها سمعتها .

ولأنها سمعتها أجابت عليها ، ذلك الجواب الرهيب الذى أملته اللوعة : « يا عزيزى فلتطمئن . . أقسم بك لى سأتظر ، لا قليلا . بل دائماً . ولن أتزوج بعدك . وهبت قلبى لك ولولدك » .

* * *

هل ندمت على ذلك القسم عندما انجاب الحزن . . كلا . . لقد صممت أن تدوس شبابها . وقد توسل أحمد إليها لتحل نفسها من هذا القسم . فإنه كان أمام ميت . وقد أصدرته تحت تأثير الوهم بأن الراحل ما زال حياً يصنى ويعى . . وما دام لم يسمعه فإنه لن يتمسك به ولن ينتظر منها ذلك الوفاء الأسمى . وروحه النيلة فى عالمها الأسمى لا تقبل هذه التضحية العقيمة ، أن تظل أرملة وتقضى على شبابها هذا القضاء وهى فى ربيعها العشرين . . .

لكنها لم تصغ لهذا التوسل . . ولم تقتنع . . وأصرت أنها ما أقسمت . أمام جثة والد طفلها بل أمام الموت نفسه .

* * *

وهكذا لم يكن حلمها بسعادة أخرى إلى جانب رجل آخر إلا إغفاء ضمير حتى سرعان ما استيقظ ، وكان أحمد يذوب وجداً وهياماً . وما كان هناك ريب في أنها تهواه . لكنها ظلت على عنادها وأنحف المسكين في أن يطرد من قلبها ذكرى الميت .

ورأيها عنده بعد ذلك ثلاث مرات ، من بعيد ، دون أن تتعارف . . . جاءت إلى عيادته لتواسيه . . . لتعالجه . . . لتطالبه أن يحتمل كرجل . ولن أنسى تلك المرة الأخيرة التي صادفتها فيها . كانت تهبط الدرج وهي تتحب . . . وكنت صاعداً لأزوره ، فلما دخلت حجرتها رأيته متهاكاً في كرسيه ممتعاً . . . وبادرني بقوله إنها جاءت تودعه ، فقد اعتزمت أن تمضي إلى الريف ، لتعيش هناك . . . مع أم زوجها . . .

* * *

إن عيني التي كانت مفتوحة في ظلام غرفة ناظر المحطة قد رأت بجلاء عجيب كل مشاهد تلك القصة المؤسية البعيدة . . . ولم يخلصني من ذكرياتي إلا أن الرجل البدين تحرك ، وكأنه شم رائحة القطار من بعيد ، وفتح عينيه ، وأضاء المصباح ، ونهياً للعمل .

وفي النور الحديد رأيت « ليناس » التي أنفقت عشرة أعوام في حياة الترميل . . . إنها الآن في الثلاثين . إن جمالها قد نضج . . . وبدأ مقدساً في ذلك الثوب القاتم الذي ترتديه . وفي تلك الطرحة السوداء التي تستدير حول وجهها كأنما تحميه من النظرات الطائشة .

وترامى إلى سمعي الحديث الذي كانت تبادله الصبي . . . إنها فرحة

لأنه نال الشهادة الابتدائية . . . وهي ماضية به إلى القسم الداخلي في المدرسة الثانوية في المدينة . . . وهي توصيه أن يكون أميناً ومجتهداً . . . وتنبيهه إلى أنها ستنتظر منه رسالة كل ثلاثة أيام فإن جدته تجن إن أبطأت أخباره . . .

إذن فقد بقيت على وفائها لأم زوجها . وظلت تعيش معها كل هذا الزمن في تلك البلدة الصغيرة المملة . . . وما أرحمها . . . لقد كان يسقى صوتها ، وهي تتحدث عن المرأة المسنة ، حنان كبير . . .

* * *

في القطار ضمتنا ديوان واحد ، ولم تكن تعرفني . فراق لي أن أتأمل حياها دون نخجل ، وقد ألفت ذراعها على كتفي ولدها لتضمه إلى جوارها . وأنغمضت عينيها . . . كانت كحمامة متعبة تضم فرخها تحت جناحها . . .

ونخيل لي أن الذكريات تترقرق على صفحة هذا الوجه العذب . وأن تحت هذه الطبقة الرقيقة من الهدوء والتسليم يسرى الندم والحنين .

لكن الشفتين الرقيقتين الشاحبتين كانتا تمان عن العزم ، الذي صاح ذات مرة في وجه أحمد : « دعني . . . لا أستطيع . . . إن ابني سيكبر . . . وسيحتقرني ذات يوم إذ يكتشف أنني لم أقنع به . . . وعندما يعرف أنني تزوجت الطبيب الذي كان يعالج أباه سيسألني بارتياح : « ألم يقصر ذلك الطبيب عمداً ؟ » . . . إنه كان صاحب مصلحة . . . وإني لأهتمك معه . . . إنك شريكته . . . »

ابنى سيكبر . .

ها هو ذا قد كبر .. وتحققت نبوءتها . . وإني لأرى في عينيه أنه
فخور بأمه الشابة الحسنة . . وما أجمل صحبتهما . . إن الأمومة قد
عوضت « إيناس » وواستها .

* * *

وأخذ القطار ينهب الطريق . . وأخذت الحواطر تنهب رأسى .
إن صديقى أحمد لم يرها منذ عشرة أعوام أيضاً . . وقد اندملت
الجراح ، نسى لكنه لم يفكر فى الزواج .. منذ خرجت من حياته ماتت
رغبته فى اختيار أخرى .

وباغتبنى فكرة .. إن النادى الذى يسهر فيه قريب من المحطة . .
وقد وعدنى أن ينتظرنى عند رصيف القطار فى تلك الليلة ، لنعود إلى
إلى الشقة التى نسكنها معاً . . فهل يأتى ؟ وهل تشاء المصادفة الساخرة أن
أن يلتقيا هكذا . . بغتة ؟

كم أخافنى ذلك . . أشفقت أن تعاود المسكين رجعة الداء
القديم . .

ولما وصل القطار رأيته ينتظرنى . فوثبت ، وهرعت إليه . .
لأبعده .

وسرنا معاً .. واتفق ، برغم محاولتى ، أنها مرت بنا ، وتجاوزتنا ،
وتقدمتنا دون أن يتنبه .

واطمأنت .. وغلبتني سخرية مرة ، فقلت له ، وأنا أشير إلى ظهرها وهي
تبتعد : « انظر .. إنه لقوام رشيق » .
ونعمغم ، وهو يرسل وراءها نظرتة الباردة : « نعم إنه قوام رشيق »
ورأيت نظرتة تطول ، وكأنه يبحث عن شيء في ذاكرته ..
فخشيت العاقبة ، وناديت عربية ودفعته إليها محتجاً بالتعب .
ولما دخلنا شقتنا لاحظت أنه واجم .. وأنه يحرق في الفراغ وهو
يخلع ملابسه بعين ثابتة ، وكأنه يفكر في شيء .
وسألته عما به ، فهمس بلا وعي : « إنه قوام رشيق » .
وعدت أسأله مرة أخرى : « ماذا تعني ؟ » .
أجاب وهو يضحك بمرارة : « خاطر سخيف مر برأسي .. كأن
ذلك الشبح القديم الذي دخل حياتي ذات مرة عاد إلى الظهور . لكن كلا
.. إنه وهم من الأوهام » .
ومضى إلى النافذة .. وفتحها .. وطفق يحرق في الظلام وكأنه
يبحث .. عن شيء ضائع .





الوزير والمراقصة!



ككل صباح وقفت السيارة أمام « جروبي » وانزل السائق من مقعده وأسرع يفتح الباب للسيد الخطير وهو ينحني باحترام .. وأخرج السيد الخطير من حافظة نقوده الثمينة تذكرة طبية وقال وهو يناولها للسائق :

« هات هذا الدواء من الأجزخانة » .

وأجاب السائق وهو ينحني باحترام مرة أخرى : حاضر يا معالي الباشا .

* * *

كان السيد الخطير يعرف أنه لم تعد هناك معالي، وأن الباشوية فاضت روحها، ومع ذلك فلم يكن يكره هذه الكلمات الحلوة من « بكر » السائق . وإنما كان يكره شيئاً غريباً في صوته ، لعله السخرية وهو يقول : « يا معالي الباشا » .

ولعله أيضاً الشهامة تتقمصه وهو ينحني له باحترام .. عجبا هؤلاء الخدم كأنهم فرحون بالمصائب التي حدثت وكأن « بكر » قال لنفسه الرتبة التي أخذت منه . . أم أنه شرف لهذا الغنى أن يصبح سائقاً عادياً بعد أن كان مستمتعاً بلقب سائق . . معالي الباشا .

هكذا حدث السيد الخطير نفسه وهو يتوكل على عصاه في مدخل « جروبي » . . وفي الماضي عندما كان يهل من المدخل بطلعته البهية، كان الناس يتقنون لتحيته . بعضهم يقف .. وبعضهم ينافس « بكر » السائق

في الانحناء . . . وبعضهم يتفوق على « بكر » في الأدب ويقبل يده .

* * *

ولكن يظهر أن الدنيا تغيرت . . لا يوجد الآن راغبون في فئات
الابتسامات التي كان يجود بها . . والعيون . . تتجنبه حيناً . .
وحيثما تحدجه بنظرات فيها بريق كأنه بريق السمات .

* * *

وطلب فطوره بلاشمية وهو يفكر في المجد الضائع ، وفي الأيام
الحميلة التي ذهبت ولن تعود . كان السيد المهيب وزيراً مرات
عديدة من قبل . فإنه كان مستقلاً . وكان يحتفظ باستقلاله حتى يتبين
اتجاه الرياح عند تشكيل كل وزارة جديدة ؛ ثم يصيبه حنين مفاجئ
إلى المذهب السياسي الذي صعد نجمه ويجد نفسه فجأة مستقلاً بعقله
وحزبياً بقلبه وعواطفه . . والعواطف لا جناح عليها إن هي تبدلت ،
والطلاق جائز شرعاً .

وتهد السيد المهيب وهو يقلب السكر في فنجان الشاي . . كان
السكر قد ذاب منذ زمان . ولكن الملعقة ظلت تدور في حركة ذاهلة
في فنجان الشاي ، وفي رأسه لتذيب هناك خواطره الحزينة . . . إنه لن
يكون وزيراً بعد اليوم . . النجوم الصاعدة انصرفت من السماء . . .
ولا توجد ليلى يغازلها ويطلب ودها . وليست هناك هند يناجيا وتشقى نفسه
بما يجد . الأحزاب جميعاً . . « شطبت » والعرض انتهى . . والمعازيم
. . هربوا : وهيئات أن تمر زفة جديدة . . .

إن عمله الوحيد الآن أن يجلس في «جروبي» . يدخل فطوره في جوفه ، ويدفن وجهه في الصحف ، باحثاً في أعمدة الوفيات عن ميت يعرفه لكي ينشط إلى الجنازة ويتسلى بالسير فيها ، ويسمع أهل الفقيد يقوان له وهو يقدم العزاء : « مع الشكر يا باشا » .

ولكن يبدو أن عزرائيل اليوم في عطلة . . . إنه بحث في الصحف عن ميت معروف أو نصف معروف فلم يجد . وليس أمامه إلا أن يتشاءب في كرسيه حتى موعد الغداء . . .

رجاء أصدقاءه . . . وجلسوا معه . . . كانوا ثلاثة . . . وأخذ كل منهم يسأل صاحبه : « كيف الصحة يا باشا ؟ » ، وتكررت كلمة باشا في الحديث . . . وكان كل منهم ينطقها بصوت ملائكي وفي خشوع كأنها صلاة تتلى على ضريح .

كان «جروبي» هو موقف هذه الشلة من الباشوات السابقين ، ينتظرون فيه إلى أن تفرج بوزارة . . . فإذا فرجت اختفوا منه . وألهمهم جلال المنصب الترفع عن مخالطة إبحماهير ، ولكنهم الآن شعبيون جداً ومقتنعون جداً بأن مقاعد «جروبي» ألد من مقاعد الحكم .

قال أحدهم وهو يتشهد ، بعد أن ألقى نظرة على العناوين الكبيرة : « مساكين هؤلاء الشبان يتوهمون أنهم سينجحون في مفاوضاتهم مع الإنجليز . . . شبننا وشخننا ومع كل حنكتنا لم نفرز من الإنجليز بطائل . . . أيعظن هؤلاء الأولاد أنهم ينجحون حيث أخفقنا نحن » .

وقال الباشا الثاني وهو يمر بأنامل مرتعشة على شاربته المصبوغ : « دعهم

يتمرنون « ثم أضاف بصوت أعلى وقد أشفق أن يكون الجالس خلفه قد سمعه : « إنهم شبان طيبون مملوءون إخلاصاً » وأدنى الثالث رأسه من الرعوس الأخرى وهمس :

« المسألة ليست طيبة : . . إن إدارة الحكم تحتاج إلى تجربة ومهارة .
وابتلع حبة دواء يساعد المرارة على الإفراز ثم أتم جملته : « إننى كنت وزيراً قبل أن يولدوا لماذا لا يستعينون بخبرتى » .

وقال السيد الخطير الذى جاء أولاً إلى الموقف بصوت ينضح براءة :
« وخاصة أن الإنجليز يثقون بك . . يا باشا » .

وفى هذه اللحظة وصل « بكر » السائق وقدم له الدواء الذى جاء به من الصيدلية . . وتطلعت العيون إلى الزجاجة الجميلة، فقال السيد الخطير :
« إنها فيتامينات » فقال الباشا الذى يثق به الإنجليز على أذن صاحبه وسأله : « أهى سر نشاطك ؟ » .

وابتسم السيد الخطير وقال فى تواضع : « أى نشاط ؟ ! . . كان ياما كان » .

أما الباشا الذى يصبغ شاربه فأسرع بإخراج مفكرته وقلمه ونقش اسم الفيتامينات الجديدة وهو يقول باهتمام : « دعنى أجربها » .

وقال صاحب الفيتامينات : « إن عندى وصفة إذا أضيفت إلى الفيتامينات كان لها فعل السحر . إنها تجعلكم أقوىاء جداً وترد لكم الشباب » ، فهتفوا جميعاً فى نفس واحد : « تكلم » .

وقال السيد الخطير : « الجزر المعصور ، مع عصير الكرفس وعصير الخرشوف » .

فقاطعه صاحب المارة وهو يحدق فيه تحديق الطالب النجيب في أستاذه : « النسب من فضلك » .

ونخرجت المفكرة من جيب الشارب المصبوغ مرة أخرى ليقيد النسب .

* * *

وعلى مائدة قريية قالت فتاة رشيقة لصاحبها إننى أعرف وجوههم من الصور . . . هذا فلان . والآخر . . . والآخر فلان الذى كان وزير أوقاف .

قالت الثانية وكان « جروبي » جديداً عليها :

« لأول مرة أرى فيها فى حياتى وزراء وباشوات . يا لها من شخصيات مهيبة . . انظرى إلى علامات الاهتمام على وجوههم . . لاشك أنهم يفكرون فى مصالح البلد . . إن المناقشة بينهم حادة » .

* * *

كانت المناقشة حادة فعلاً . فقد حدث خلاف على « النسب » وطعن أحد السادة البارزين فى قيمة الجزر . ولكن صاحب الفيتامينات انبرى له وفند مزاعمه ، وقال بلهجة الواثق إنى أتكلم عن خبرة .

ونقر الباشا الذى يثق به الإنجليز على المائدة بأنامله فى وقار وقال فى كياسة وروية : « هدىءاً يا سادة وانظروا إلى الشرق . . هنا فتاتان تنفثان من عيونهما السحر » .

وتهد الباشا الأول وهمس وهو يضع السيجارة فى الفم المذهب :
« تعجبني سيقان الجالسة إلى اليمين » .

ولكن ذا الشارب المصبوغ اعترض قائلاً :

« لا يا باشا .. الثانية أحلى .. احكم بالعدل فإنك كنت مستشاراً ..
انظر ملياً إلى صدر الثانية .. إن فيه دسامة » .

وتدخل صاحب الفيتامينات قائلاً : « هل تريدون رأيي ... أجمل
ما فى المرأة السيقان ... اسألوني أنا » .

ابتسم صاحب المرارة قائلاً : « نعم .. إنك اختصاصي فى السيقان ..
إنك دائماً كنت على مودة وعلاقة طيبة بالراقصة .. إياها » .

وأجاب فى تواضع : « يا إخوانى أبداً .. إنها إشاعة أذاعها المغرضون ..
لا تصدقوا » .

وقال وزير الأوقاف السابق وهم ينهضون وقد حل موعد الغداء :
« هل كنت اكتشفت كوكبيل الجزر والكرفس أيام معرفتك بها
يا باشا ... ؟ » .

؛

وضحكوا وهم ينصرفون .

وانتهت جلسة الأقطاب التى بدأت بالثناء للبلد الذى أصبح فى
قبضة حفنة من الشبان عديمى التجربة .

* * *

ولكن الجلسة لم تنته بالنسبة لصاحب الفيتامينات . لم يشعر بنفسه

و« بكر » السائق ينحنى له وهو يفتح باب السيارة . . ولم يتنبه إلى أن السيارة تنهب به طريق العودة إلى البيت ، كانت سيقان الراقصة تملأ خياله .

وأفاق فجأة وصاح بالسائق « قف » .. ثم أكمل وهو يغادر السيارة :
عد أنت إلى المنزل . لا ينتظرني أحد على الغداء . . أنا معزوم .
ومضى يمشى الهوينا . .

كانت بيت الراقصة قريباً . . وقد « وحشه » طعامها . إنه منذ
شهور لم يتذوقه . . ولم يتمتع ناظره بساقها .
تهدد . . وأرسل إلى فمه حبتين من زجاجة الفيتامينات . وسال لعبه . .
وسالت الذكريات في رأسه .

متى عرف الراقصة الساحرة . . إنه رآها لأول مرة في عرس ابنته . . وكان
رقصها وكل حركات جسدها الأفعوانى الفائر المعبر موجهة إليه . .
وإليه وحده .

وشعر ليلتها أنه فتها .

ومنذ الصباح التالى بدأ يشاغله في التليفون صوت ناعم . . وقالت
له صاحبة الصوت الناعم إنها منذ رآته بالأمس لم يهدأ لها بال ولم يغمض
لها جفن . . وإنها شابة وصغيرة ولكنها تموت في الشعر الأبيض . .

وكان أيامها نحالى شغل . . لم يكن في مقاعد الحكم . . وكانت
الوزارة القائمة على وفاق مع . . ولى الأمر تنحنى له كما ينحنى « بكر »
السائق تماماً وهو يفتح باب العربة ، لم يكن لديه أقل أمل في أن يلبي داعى

الوطن وبقيل الوزارة مضجياً بصبحته وراحته، ومن هنا صار الحديث التليفوني الناعم شغله الشاغل . . وكان يقفل على نفسه باب مخدعه ، ويأمر بإخلاء الطابق كله . لأنه سيتفرغ لكتابة مذكراته ولا يريد ضجة . .

وكان الوقت يمر ممتعاً . . اعترفت له المجهولة صاحبة الصوت الناعم أنها تحبه . . لا بد أنها الراقصة فإن ضحكاتها والمعاني في كلماتها شيقة مثيرة . . راقصة بدورها . وطلب منها موعداً فتمنعت وسببت تمنعها . الحياء . . وشخصيته القوية . . إنها تخاف أن يغمى عليها عندما تصبح لا بين يديه . .

وكان الإغماء بين يديه هو أعز ما يتمناه . . فإنه يجد نفسه أصغر من عمره بعشرين سنة . وأنه يستطيع أن يمارس كل الحماقات التي مارسها في فتوته . . وأمام حماسه وحرارته كشفت عن شخصيتها وهي تذوب خجلاً . . إنها كما حدث وتوقع . . الجسد الأفعوانى .

* * *

وتردد عليها . . ولكن لم تحدث الأمور التي توقعها . أقسمت له أنها . . . عذراء . وتوسلت إليه أن « يحافظ » عليها ولا يستغل شخصيته القوية . . وضعفها .

ووجد نفسه ميالاً إلى تصديقها . . حقاً إنها راقصة ولكن أهذا يمنع أن تكون عذراء . . إن المجتمع يقسو في الحكم عليها كما قسا من قبل في الحكم عليه . . كم اتهم بأنه رجل غير شريف لمجرد أنه « استفاد »

من بعض الشركات وأثرى من بعض المناورات . . الاقتصادية . .
 ولم تكن الراقصة « وش فقر » .. على العكس بعد ترده عليها
 بأسبوع واحد جاء الخير . . أصيبت الوزارة القائمة بزلزال . . وقذف
 التركي في نوبة هياج بالوزراء إلى الخارج كما يقذف الطفل المدلل
 بتماثيل الخزف التي يلعب بها .
 وكان في بيت الراقصة عندما دق جرس التليفون وزف إليه صديقه
 مريض المارة . . البشرى : إنه دخل معه الوزارة الجديدة . .

* * *

وبعد أن حلف رجل الفيتامينات يمين الولاء . . عاد مباشرة إلى
 بيت الراقصة . . إنه يريد أن يحلف لها هي أيضاً اليمين وهو ما يزال في
 كسوة التشريرة .

وأخلت الفتاة البيت . . حتى من الخدم احتراماً لمقام الرجل العظيم
 وحرصاً على سمعته .

واقسمت معه كل كأس من زجاجة الوسكى التي حضرت احتفالاً لهما
 بالمناسبة السعيدة .

وذهب الوسكى بالخفر والحياء فرقصت له وحده ، كما لم ترقص
 من قبل . .

ونسيت أنها . . عذراء .

ونسى أنه ملاذ الأمة في الملومات .

وفي الصباح استيقظ ليجد نفسه رافلا في ثوب الراقصة . والراقصة إلى جانبه نائمة في كسوة التشريفة .

وعندما عادت إلى وعيها بكت بين يديه . . وأهمته أنه استغل طيبة قلبها وسعادتها بدخوله الوزارة ، وسلبها أعز ما تملك .

وطيب خاطرهما . . وهمس في أذنها أنه سيعوضها عما أصابها .

وجاء التعويض في شكل أذونات استيراد وتصدير لأصدقائها . . .

وتعيينات هنا وهناك لمن تعطف عليهم . . وكانت تقسم له إنها ليس لها غرض إلا خدمة الإنسانية .. وكان يصدقها ويقول لها هاشمًا : « أنا مثلك . في تصرفاتي لا أبغى إلا وجه الله والوطن » .

وكان السيد الخطير يحترم منصبه ويربأ بنفسه أن يسهر في الأماكن العامة مثل الملوك الطائشين . ولذلك اتخذ مع شلته بيت الراقصة الهادي محلاً مختاراً .

وعلى نغمات الصاجات كانوا يفكرون في المقالب الوزارية التي تقتضيها مصلحة البلاد العليا .

وأعقب توسع الراقصة في التعارف بالوزراء أنها توسعت في خدماتها الإنسانية .

وجمعت في مدة وجيزة ثروة لا بأس بها . .

واستغنت عن بدلة الرقص .

تذكر صاحب الفيتامينات كل هذا وهو يصعد إلى شقتها . .

إنه لم يرها منذ شهور . . وإنه ليسأل نفسه : هل تنكر له بعد أن تنكر

له السلطان وتخلي عنه النفوذ . . إن الغواني شيمتهن الغدر .

وأسعده أنها استقبلته معانقة . . ولكنها كانت حزينة . . وباحت
له أن القمار والسباق ذهبا بما تلخر وصارت فقيرة معدمة . . وكأنها
أميرة .

توقعت منه أن يخرج دفتر الشيكات، ولكنه تحدث عن قانون الإصلاح
الزراعى وكيف جعله من بنى قحطان وهمس فى أذنها : عودى إلى
الرقص .

قالت فى حسرة : إننى سمعت وترهلت والأفلام تتطلب نحافة ورشاقة .
وفتحت الدولاب .

هناك كانت بدلة الرقص .

وإلى جوارها بدلة أخرى هى كسوة التشريفة الكبرى . . . التى
احتفظت بها منذ تلك الليلة التى أقسم لها فيها بيمين الولاء .

وسالت من عينها دمعة . . .

وسالت من عينه أخرى وهو يتأمل الكسوة ، إنها مثل بدلة صاحبه
تمثل المجد الرفيع الضائع . . لا أمل أبداً فى أن يرتديها ويذهب بها إلى
القصر . . إن عهد الرقص على الحبل قد ولى وانقضى . . . والأحزاب
« شطبت » . . والعرس انتهى والمعازيم هربوا . . . ولا أمل فى « زفة »
جديدة يطبل فيها . . هيات . . .

هنا أنت!



كان ينظر من الشرفة إلى شجرة في الطريق .. وكره الشجرة ..
لأنها دائماً جافة جرداء الغصون في الصيف والشتاء .. وتمنى كما تمنى
من قبل لو تهوى عليها غأس وتقطعها عندما اقتحمت أنفه رائحة
القهوة . وعرف أن زوجته « فريدة » ، التي تمشي بخطوات لاصوت لها ،
قادمة بالصينية والأقداح .. واستدار ليستقبلها وهو يحس أن بينها وبين
الشجرة الجافة شيئاً . الحياة معها لا طعم لها .. إنه أحياناً يشرب قهوته
وهو يرتدى ملابسه ، ثم لا يدري إن كان شربها حقاً إلا عند العودة إلى
« الفنجان » والنظر في قاعه .. كذلك هي .. ينظر إليها ولكنه يراها
من الذاكرة .. عشر سنين زواج كافية لكي يحفظها عن ظهر قلب ..
صورة وصوتاً .. ليس من الضروري أن يسمعها لكي يعرف أنها
تتحدث إليه عن ذلك الألم في جنبها .. أو عن حذاء الولد الذي بلى ..
أو عن شكوى البنت من مدرسة تضايقها .

وهو يستطيع أن يتنبأ بأن الشاي على مائدة الفطور سيكون
خفيفاً ، وسيحتاج كما يفعل دائماً .. وهو يعرف سلفاً أنها ستلومه لأنه
ينفض رماد سيجارته في أى مكان إلا المنفضة التي وضعتها أمامه ، ولكنه
أن يتوب .

... ثم قبله وداع عند الباب ، ليست حارة ولا بارده .. الولد والبنت يلعبان أمام باب البيت في انتظاره .. سيوصلهما إلى المدرسة سيراً على الأقدام تخففاً من نفقات الأتوبيس .. زوجته تقول له كلما ضاق بهذا : « إنه يوفر لنا شيئاً ويوفر لك صحتك .. وزنك بدأ يزيد .. » وهو لا يستطيع أن يعترض فإنها تقاسمه المشقة .. هي التي تذهب لتصبحهما من المدرسة بعد الظهر .

طيبة أنت يا « فريدة » ، ولكنك سقتني في طريق التقشف وأنا لا أدري .. وقد قطعت فيه شوطاً بعيداً . بعد العهد بيني وبين كل مسرة .. هدفنا واحد : أن ندخر كل قرش لنسدد قسط البيت الذي أقامته لنا الجمعية التعاونية .

وعندما تذكر القسط فضل أن يمشي إلى مقر عمله .. حقاً قلما أدركه الكمساري في زحام الصباح ، ولكن ذلك يحدث في احترامه لنفسه خدشاً طفيفاً .. وقد كثرت الخدوش الطفيفة .

إنه رئيس حسابات الشركة .. والبواب يفتح له المصعد باحترام يوحي بأنه قادم في سيارته الخاصة أو على الأقل في تاكسي .. وعندما يصل المصعد إلى الطابق الذي تحتله الشركة يهرع إليه الساعي ليحمل حقيبته الأنيقة .. والموظفون يحيونه باحترام .. وسكرتيته « رجاء » تقف عندما تراه وعلى محياها ابتسامة طيبة .

ولكنه يعرف أنه لا هو ولا حقيقته يستحقان هذا الاحترام .. فإن في الحقيقة إلى جوار الملفات الهامة جريدة قديمة ملفوفة على بعض

الشطاثر ، لأنه لا يعود إلى بيته ظهراً في بعض أيام الأسبوع ، وقد قال لنفسه إنه يكره المطاعم . . ويشك في اتباع الطهارة أصول النظافة .. وأخفى عنها أنه يفعل ذلك لأسباب اقتصادية .

خدوش طقيقة ليس آخرها أنه لا يخرج علبة سجائره ليدخن إلا إذا رأى السيجارة مشتعلة بين أنامل ضيفه . . ولا يطلب له القهوة إلا وهو منهمك في حديث تليفوني أو في النظر إلى ورقة ، لكي ينسى في غمار انشغاله الإلحاح في الدعوة .. حاشا أن يفعل ذلك عن عمد وتدبير فإنه صار ملكة وطبعاً لا يحاسبه عليه أحد، ولكنه يحاسب نفسه حساباً يهدأ أحياناً ، ويلتهب أحياناً، مثل الجلد المصاب بالحكة ما يكاد صاحبه يلمسه حتى يهيج .

حادث صغير جعله اليوم يهرش ذاكرته . . عبثاً يطلب إليها أن تهدأ وتستكين . رفع ساعة التليفون وقبل أن يطلب الرقم سمع ضحكة ناعمة تدغدغ صوتاً رقيقاً يتحدث . . وأدرك أن خطه مشتبك بخط آخر . . وهم أن يعيد الساعة إلى مكانها ولكنه تريث ، فإن الحديث كان جذاباً ، يغرى بالفضول .. الضحكة الناعمة كانت تصدر صوتاً يسأل لقاء عاجلاً . . خشونة آمرة مغلفة بذلك التوسل الذي يطيب للأنثى . . أنثى تبدي التمتع الذي يحمل جنين الرضا .

وتنفصل الخطوط المتشابكة . . وتختفي هذه الأصوات المترعة بالسعادة . . ويجد « أحمد » الساعة في يده وقد نسي الرقم الذي كان موشكاً أن يطلبه . .

تمنى لو أنه كان ذلك الرجل الذى يرجو ويتوسل . . لو أنه هدف ذلك الصمد الرقيق . . وحك رأسه وهو يتسم لفضاء الحجرة ابتسامة كسيرة . . ولكن أصابعه أصابت ، تحت فروة رأسه ، ذلك العرق الذى يتصل بالذاكرة . . وهاجت خواطره .

فى الأيام الخوالى كانت له هو أيضاً مواعيد رقيقة . . وكان يستطيع أن يدير رأس الفتاة التى يريد بالقول المعسول . . ذاق من قبل حلاوة العذاب فى الحب . . العاطفة التى كان يشبعها الوصال كانت تهدأ ثم تموت . . ينبغى أن تتألم لكى تكون عاشقاً حقاً . . وأن تجد فى حلقك الغصة التى دفعت « فرتر » إلى الانتحار بعد موت « شارلوت » . مع فارق بسيط ، إنه ليس من الضرورى أن تتحرر فى عصرنا هذا . . يكفى أن تمرض من الحب . . وحسبك هذا دليلاً على أن قلبك حى ينبض .

وتهد أحمد وهو يتذكر زوجته فريدة . . كانت أحلى مغامراته . . عندما كان يسمع صوتها فى التليفون كانت عروقه كلها تتحول إلى أسلاك متصلة بصوتها . . ما لعروقه الآن قد أصابها التصلب ، وصارت موصلاً رديئاً للإرسال والاستقبال . . سخفاً لهذه الحياة الرتيبة . . الولد عاد من المدرسة مرتفع الحرارة ، هل أستدعى الدكتور يا أحمد ؟ . . أختك رتيبه تريد أن تزورنا مساء الخميس هل يلائمك الموعد ؟ . . ليس عندنا شئ للعشاء أحضر معك بعض « السجق » . .

دخل عليه الساعى وصوت زوجته يطن هكذا فى أذنه . . رفع

رأسه وتصور لحظة أن زوجته هي الموجودة داخل ملابس هذا الساعي .
إنها مولعة بالخدمة . . خدمة الآخرين . . إنها تنسى نفسها في بيتها
ولا تمنح نفسها إلا القليل . حقاً إن الزواج شركة .. ولكن التعب هو
البضاعة الوحيدة الموجودة على رفوف الشركة .. شركة على بابها نحاسة
علاها الصدا . . مكتوب فيها : « حياة لا طعم لها » .

يا أحمد يجب أن يكون لحياتك طعم .. مصطفى وكيل الحسابات
يتحدث عن مغامراته بوجه يطفح بالبشر والتفاؤل .. له كل يوم حكاية
مع فتاة .. إنه يصول ويجول في ميدان كنت من فرسانه .. أنت أولى
بانتصاراته .. جرب .. حطم القوقعة التي حبست نفسك داخلها .
ورفع ساعة التليفون .. هناك رقم ما زال عالقاً بذاكرته .. لم
يستعمله منذ تزوج .. .

وأسعده أن « درية » رحبت بأن تراه ..

* * *

وذهب إلى الموعد بعد أن خلق ذقنه بعناية ، وتأنق ما وسعته
التأنق .

واحسرتاه .. إني جئت يا درية من أجل شعرك الأشقر .. ماذا
صيره أسود .. أشياء كثيرة فيك صارت لها صبغة جديدة .. حتى
الضحك في عينيك تغير أيضاً لونه . اللون القديم كان أحلى .. تركت
نفسك تسمنين .. أين عودك الهش الضئيل الذي . كنت أخاف أن
ينكسر تحت ساعدي إذا هصرته . وسهانة ساقلك التي كانت رائعة

صارت حبل كعضلة مصارع . . ليتنى ما اعتنيت بهنداي وطاردت
بالمقاط الشعرات البيض لكى أكون فى مستوى الموقف .

الموقف مخرج يادرية . . لست المغامرة التى أهفو إليها . . كل
ما أملكه لك أن أسمع شكواك من الأيام . . ظلت ترفضين الحاطبين . .
لأنك وجدتهم خونة . . طلاب مال أو متعة . . هل أنت واثقة مما تقولين
.. سأصبح بعد قليل أحد هؤلاء الخونة . . يشق على أن أصارحك
أن لقاءنا لن يتكرر . . هل يكفى التلميح . . أنا الآن زوج يادرية
.. زوج وأب أحمل على كفى جبلا من المسئوليات والهموم . . كنت
أظن أن شبح زوجتى عندما أستحضره لك سيفزعك . . ولكنك ثابتة
القلب . . تريدن أن ترفعى عني ظلم زوجة لم أتظلم منها . . وتحقين إلى
نجدتى قبل أن استغيث . . وألمح لك أنى لا أفكر فى العبث بثقة زوجتى ،
ولكنك ترفضين أن تفهمى .

وهل حقاً لم أفكر فى العبث بهذه الثقة ؟ . .

وضحك من نفسه . . فقد جاء إلى الموعد وأهدار هذه الثقة
فى حسابه . . ولكن إستعمال زوجته سلاحاً ، يدفع به « درية » ، جعل
إثمه فى نظره ، إثمين .

ومع ذلك لم يعد به هذا الشعور بالإثم إلى منطقة الضمير . . إن « درية »
قبل أن تذهب قدمت له ، من حيث لا تدرى اقتراحاً بالمغامرة التى
يصبو إليها . . فقد تحدثت عفواً عن « سهام » . . وكيف أن الرجال
لا يعبدو مثيلاً إلا من يها الفتيات العابثات . .

في اليوم التالي طلب « سهام » في التليفون . . عرفت صوته في الحال بعد كل هذه السنين . . . شحنه ذلك بالثقة . وأطربه أنها فرحة بحديثه . وتأنى لكي تطلب هي الموعد . . وعندما فعلت راودته لذة خفية في أن يصددها . إنه لمتع أن يكون المرء سيد الموقف . . وبعد أن وضع الساعة بدأ يلوم نفسه . . كيف مضت كل هذه السنين من غير أن يرى « سهام » . . في الماضي كانت تطارده . . كانت مجنونة به . . ولكنه كان قد دخل منطقة الاتزان، وكان يدور في فلك « فريدة » ، الفتاة التي تزوجها من بعد . . ولم يكن ثمة قوة تقدر أن تجذبه . . أما الآن فإنه يحس أن قانون الجاذبية معطل منذ زمن . .

صوت « سهام » على سلك التليفون ما يزال ساخناً ، مشحوناً بالحرارة والرغبة . . كعهده بها في الأيام الخوالي لم يكن يطيب لها خفر العذارى . إنها تصرخ في البوق : « كيف أنساك . . المرأة لاتنسى أبداً رجلاً هرب منها ، وحرمتها متعة أن تكون البادئة بالهجر . . نلتقى غداً . . غداً بعيد . . لو نلتقى الليلة أكون أسعد » .

ووضع الساعة بيد ترتجف . . ما تزال مجنونة، ولكن مرحباً بالحنون الساعة الآن العاشرة صباحاً . . الوقت يتسع لتدبير سهرة خليقة بالمناسبة المهولة . . جعل يقلب الصحف ، « أين تسهر هذا المساء ؟ » العنوان الذي كان بصره يتخطاه دائماً يشعر اليوم أنه موجه له بالذات . . إنه كتب خصيصاً من أجله .

وبعد بحث دقيق استقر عزمه على أن يدعو « سهام » إلى ذلك العشاء

الراقص . . ويحك يا أحمد . . التذكرة بخمسة جنيات . . يارجل
 « السندوتش » تدفع عشرة جنيات في تذكرتين . . خيل إليه أنه الجين
 « القريش » القابع في الرغيف الصغير داخل الحقيبة الأنيقة ينظر إليه
 في هلع . . . وقال لنفسه وهو يروغ من تلك النظرة : « أنا مدير
 حسابات . . . ضقت ذرعاً بالحساب العسير . . إن هي إلا نزوة لن
 تتكرر . . كل الدفاتر مهما تكن منتظمة تقع فيها أغلاط . »

وطافت برأسه فكرة ارتجف منها : لو أن هذا الرغيف الصغير
 وشى به لزوجته ! . . أن تضبطه « فريدة » متلبساً بالحياة لم يكن شاغله
 الكبير . . الحياة هي ثمرة المغامرة وبهجتها . . جزء من متعته أن يتظاهر
 بعد كل الذي سيحدث بأنه ملاك . . ولكن الذي ينحشاه حقاً أن تضبط
 زوجته هذا العجز في الميزانية . . عشرة جنيات كاملة . . إنها تعرف
 ما يقبضه بالقرش والمليم . . حقاً أنه رئيس حسابات ولكن « فريدة »
 هي السلطة العليا . . إنها الرقابة الإدارية .

ومشى إلى الموعد وهو يفكر في الطريقة التي سيعلن بها ضياع
 الجنيات العشرة . . نشلت يا « فريدة » . . صديق لي معرض أن يحبس
 في دين نفقة . . لا . . أفضل أن هذا أن أزعج أنى فوجئت بعجز في
 الحزينة غطيته قبل أن ينكشف الأمر .

ثم زجر مخاوفه . . لماذا ينغص نفسه بالهواجس . . الآن لا ينبغي
 أن يفكر إلا في « سهام » . . ستوافيه في السادسة تماماً وسيبقى معها حتى
 منتصف الليل . . ربما الثانية صباحاً . . هذا لن يقلق زوجته . . عودها

أن يسهر كثيراً في مكتبه مع أرقام الميزانية . . ومن حسن الحظ أن البيت ليس به « تليفون » يمكنها من تعقبه .

السادسة بالضبط كان مرابطاً في بار شبرد ووجهه إلى الباب . . ووثب قلبه . . « سهام » قادمة تخطر كالغزال . . . الأعوام لم تفعل بها ما فعلته بدرية . . واحتوت الجالسين بنظرة عابرة . . تخطته نظرتها . . ثم جلست بسرعة في مقعد بعيد ، أسرع من محاولته النهوض لاستقبالها . واضطر أن يذهب إليها وقد خامره الاستياء ، أنها لم تلاحظه لأول وهلة . . واستقبلته وهو يتجه إليها بنظرة متحفظة . . ثم هتفت وهي تمد له يديها الاثنتين :
— لم أعرفك في البداية . . شد ما تغيرت . . .

ما أحلى هذا اللقاء . . وما أحلى أن يتحدث إلى « سهام » من السادسة إلى الثامنة مع كأس أو كأسين من الويسكى . . ثم يذهبان إلى ذلك العشاء الراقص ، وفي الرأس والقلب نشوة « . . جميلة كما كنت دائماً يا سهام . . لم تزدى في العمر ولا سنة واحدة ، وتركته يمسك يدها وهما يتحدثان ولكن يدها كانت باردة . . وصوتها الذي كان ساخناً في التليفون صار دافئاً فقط . . دفء المودة بين أصدقاء قدامى . . حدثني يا أحمد عن أولادك . . عن زوجتك . . هل هي جميلة . . هل أنتما على وفاق . . ليس أجمل في الحياة من الوفاق بين زوجين .

وحاول أن يتجنب الحديث عن « فريدة » ولكنها ظلت تلح فيه حتى أوشك أن يصرخ بها :

— ميزتك كانت الجنون . . لا مأرب لي في عقلك :

ولكنه أثر أن يصبر قليلاً . . وعدل عن الثورة إلى القول : « حدثني عن نفسك . . إنني هنا من أجلك . . لا من أجل زوجتي » .

وأجابته ضاحكة : « سأقدم لك تقريراً يا أحمد بقدر ما تسعفى الذاكرة . . بعد أن تزوجت أنت وهجرت أصحابنا . . هجرتهم أنا أيضاً . . وعملت مضيفة جوية . . الطواف بالعالم كان وسيلتي لكي أنسى أشياء كثيرة . . » .

وحدث نفسه : « عظيم . . هذا معناه أن بصماتي ما تزال باقية على قلبها » .

وتحسس تذكرتي العشاء الراقص في جيبه . . وأثنى على اختياره . . إنها جواز مرور سريع إلى كل ما يتمناه .

وقطع عليه أفكاره صوتها وهي تقول : « ذات رحلة وأنا أقدم كوب يرتقال في الطائرة لشاب فرنسي أمسك بيدي » . . ولم يفلتها حتى تزوجنا . . . وعشت حقبة في باريس . . لك أن تفخر أني "مسحت" الباريسيات . . كان اسمي هناك نفرتيني . . ولكنني ضقت "بروير" . . كان غيوراً جداً وكأنه شرقي . . وركلت ملايينه . . وتحررت » .

بعد ربع ساعة كانت قد وصلت إلى زواجها الثالث الذي انتهى بطريقة لا بد لها فيها . . مات المسكين في حادث تصادم . . وأقسمت ألا تتزوج بعد ذلك أبداً . .

قال لنفسه : « حسناً . . انتهت من الحديث عن زوجتي وعن

أزواجها . . . جاء دورى . . . الأرامل يبحثن دائماً عن عزاء ، وينشدن الرجل الکتوم .

أشار للجرسون طلباً للكأس الثانية، احتفاء بالبداية الحقيقية لهذا اللقاء الحلو ، لكنها أعتزضت وهي تقول له بصوت ناعم إنها مضطرة أن تنصرف :

« كنت أود يا أحمد أن أقضى السهرة معك . . . ولكن وأنا أتأهب للقائك وصلتني برقية من « جون » . جون وصل فجأة إلى القاهرة ، وسيقضى فيها الليلة فقط . . . إنه سينأى أمريكى يفكر أن يسند إلى بطولة فيلم تدور حوادثه في اليابان . . . أعطى رقم تليفونك ، سأتصل بك . . . »
وأدرك وهي تدون رقم التليفون أنها لن تتصل به فقد كتبه وهي عجلت . . . لم تحاول التثبت من صحته ، وعندما امتنع الحبر عند تدوين الرقم الأخير لم تكثرث .

وأستكبر أن يقول لها إن في جيبه تذكرتين لن يقدر على شراء مثلها مرة أخرى .

نظر إلى ساعته بعد أن ذهبت « سهام » . . . إنها السادسة والنصف . ماذا يفعل ببقية الوقت الذى وهبه للمغامرة . . . لم يبق إلا أن يذهب إلى مكتبه فى الشركة كدأبه كل يوم .

كل موظفى الحسابات انتهزوا فرصة غيابه ، وكأنها فرصة لا تعوض وزاغوا ، إلا « رجاء » سكرتيرته . . . يالها من فتاة مخلصه لواجبها .

وكان شعر رجاء منسدلاً على جبينها وهي منحنية على أوراقها . . .

وعندما تنبعت إلى قدومه وقفت باحترام وابتسمت وهي شبه شاردة .
 وكان يفصل بين حجرتة وحجرتها باب متأرجح ، وداس الجرس ،
 ودخلت « رجاء » وعلى محياها الابتسامة الوديدة التي يعرفها . . إنها
 ليست جميلة . . كأنها تعتذر بهذه الابتسامة عن خلو وجهها من
 الفتنة .

وطلب أحمد منها بعض الأوراق . . ورق قوامها وهي منصرفة . .
 غصن فتاة في العشرين . . لم يفعل ذلك من قبل . . دائماً يحترم مكتبه
 وعمله . . ولكنه لم يعد إلى مكتبه من قبل وفي رأسه كأس الويسكى . .
 وقال له كأس الويسكى : « غازل رجاء » وعندما جاءت بالأوراق تأملها من
 أمام ، كما تأملها من خلف .

يا أحمد لا تضيع الفرصة . . اثار لهزيمة شبرد . . في جييك
 تذكرتان يسيل لهما اللعاب . . ما أجمل أن تراقص هذا الغصن وتحتويه
 . بين ساعديك . . قل أن ترفض فتاة عشاء راقصاً .

وطلب إليها أن تدع الباب بينهما مفتوحاً ، وراقبها وهي منحنية على
 أوراقها تكتب بيد وخذها متكئ على راحة يدها الأخرى ، وابتسامتها
 الوديدة تطفو على الجزء الظاهر من وجهها .

كيف يفتحها . . تردد وجبن ، ثم خف إلى نجدته مثل يقول :
 فازباللذة الجسور .

وصنم أن يحرق ترده وصاح فجأة : « ما رأيك يارجاء . . عندي
 تذكرتان لعشاء راقص ؟ » .

ورفعت خدها عن راحة يدها . . . وظهرت بقية الابتسامة . . . ابتسامة واسعة تضج بالفرح . . . وقالت له وأصابعها على قرص التليفون :
— إذا سمحت لحظة . . . سأتصل بالبيت .

وأحس أن رأسه تلف مع قرص التليفون . . . كما أيقن أن « سهام » لن تلقاه مرة أخرى يوقن الآن أن « رجاء » قبلت الدعوة، وأن الاتصال بالبيت لإجراء شكلي . . .

ونهض . . . وصار خلفها وهي تتأهب للحديث . . . بعد أن تضع الساعة سيطبع قبلة في شعرها . . . فاز باللذة الجسور .
وبينما هو يتأهب لذلك فوجئ بها تهتف في التليفون :

— يا صفوت ما رأيك . . . عندي تذكرتان لعشاء راقص . . . هل تستطيع الحضور الآن لكي نذهب معاً . . . إذن أستطيع أن أقبلهما . . . هدية . . . من رئيسي . . . وأنت أيضاً يجب أن تشكره .
وأعطت الساعة لأحمد وهي تقول :

— صفوت ابن خالتي . . . وخطيبي .
وابتلع أحمد القبلة التي تأهبت على شفثيه وهو يتحدث إلى . . .
بخطيبها .

وفي أثناء ذلك لمحها وهي تحاول إخفاء بعض الأوراق على مكتبها . . .
مرحى . . . إنها ليست كشوفات حسابات .

ورفع الدوسيه عن الورقة التي حاولت أن تخفيها . . . وإذا هي رسم
كاريكاتوري له .



وقالت بارتباك وخجل : « أحببت دائماً أن أرسمك . . مات أبي وأنا طفلة . . ولست أذكر وجهه ، ولكنى دائماً تخيلت أنه كان يشبهك . » وسكت وهو يفحص الصورة . . إنها أول مرة يرى فيها نفسه في رسم كاريكاتورى . . شعرات قليلة واقفة في رأسه . . حقيبة من الدهن تحت ذقنه . . كرة كبيرة منبعجة تحت صدره .

وألقي التذكريتين على المكتب وانصرف متجهماً . . ولكنه صادر الصورة وأخذها معه .

وفي الصباح عندما سبقت رائحة القهوة زوجته إلى حجرة النوم كان ما يزال عابساً . وعندما سأله « فريدة » عن سبب عبوسه أخرج الصورة من حيث كان يخفيها وقال لها : « هل يرضيك أن أرسم هكذا ؟ »

وتأملت الصورة وهو يراقبها . . وأدهشه أن ملاحظها تنطق بالرضا

. . . ونغممت بصوت متعش :

— صورة جميلة .

ووجد نفسه يقول :

— لو عرفت الثمن الذى دفعته . .

وقاطعته : « لا يهم » . ثم أضافت وهى تردد بصرها بينه وبين الصورة

وفى صوتها ارتياح بالغ .

— هذا أنت . . أنت بالضبط .

وقبلته فجأة . .

وأيقن بعد القبلة أن الثمن . . لم يكن غالياً . .

سیدۃ: فاضلہ جڈا !



في قطار حلوان وجدت كتاباً منسياً على مقعد . . وفتحته فإذا
هو مجموعة من الشعر المنشور . . الحسان المترفات يتلهين بإبرة التطريز
يغرسن بها الزهور في الحرير ، . . ويبحن لها بما يساورهن من فرح ،
ومن هم دفين . . وكذلك الشعراء ، السعداء منهم والمُعذَّبون في الأرض ،
سن القلم هو لهم إبرة التطريز ، يعينهم على الضجر ، والخذلان ، وينمق لهم
الأحلام . . . ١

وبينا أقلب الصفحات عثرت بحسب غريب . . زهرة جافة ،
مضغوطة ومحفوظة بعناية . . وعليها مسحة من جمال يجتذب القلب ،
مثلاً يجتذبه محيا حسناء شفها السقم ، وخطبها الموت لنفسه .
وابتسمت الزهرة لي ابتسامة ذابلة وهمست :

« إن روحي فاضت منذ زمان ، ولكنها ترفرف — كما ترى — فوق
رفاتي . . . فإني كنت شديدة التعلق بالحياة . . ولا يتبادرن إلى ظنك أن
حياتي كانت سعيدة إننا مثلكم نصبو إلى البقاء مهما كابدنا . . أنت
تريد أن تغفى بقية . . الطريق إلى حلوان ؟ فلأعفك من حديثي . . . »
فأنكرت بشدة أن بي رغبة في النوم ، ولكن الرقة كانت سجية فيها ،
فعرضت على أن تسمر معي وأجفاني مغمضة .

والزهر خيالى بفطرتة ، وأفكاره شاعرية . . ومن هنا وجدتني ميالاً
أن أتهم الزهرة بالمبالغة فيما روته لى . . . ولكن الراجح أنها مبالغة يسيرة لم
تقصد منها إلا أن « تنثر » قليلاً من الملح على الحقيقة كي تكون سائغة . .
وسأقص عليكم قصتها ، كما سمعتها منها ، كي تحكموا لها أو عليها .

قالت فى كثير من التواضع :

إننى أعدت كريمة المحتد . . فقد ولدت وترعرعت فى حديقة قصر ،
وكان لى عاشق هو البستانى ، يمر على أوراقى بأنامل خشنة تضطرب
حناناً . . ويقطف أخواتى ويسلمها للوصيفات ليضعنها فى الأوانى داخل
القصر ، وهو يلح عليهن أن يبقين على ، ويتوسل إلى الله كي تغفل
عنى عين سيدة القصر . . . وهى سيدة كان يلد للخدم والوصيفات
والبستانى أن يجتمعوا حول مائدة شائقة هى سيرتها ، ومنهم عرفت عنها
الكثير . . . فإنهم أكثر من سواهم إلماً بالحقائق . . . ولو ترك لهم تدوين
التاريخ لتغير الكثير من صفحاته ، وأتيح لنا أن نرى وجهه الصادق .

ولست أدري كيف أقدمها لك . . . وهل يكفى أن أقول إن وجهها
الجميل كله طهر وبراءة . ولكن مهلاً . . . لقد ألف الناس أن يحكموا
على الشخص من محياه ، وهو عرف ساذج سبب للكثيرين ممن ركنوا
إليه أفضع المتاعب ، وهاهى ذى « سميرة هانم » سيدة القصر . . : لو أنك
حكمت عليها من ملاحظها لقبيلت بلا تردد - إن كانت فى يلك مقاليد
الأمور - أن تعينها رئيساً للملائكة . . وهى على كل حال تشغل ما يشبه
هذا المنصب فى كوكبنا هذا . . فإنها عضو عامل فى أكثر من جمعية

من جمعيات الخير ، التي تنفق الجانب الأكبر من ميزانياتها في الإعلان عن « توضحيات » . . أعضائها وجهادهم المجيد .

ولنعد « لسميرة هانم » . هل تقدر الأمة السيدة المسكينة ؟ ! . . أبداً . . إن أقل ما يوصف به هذا الشعب . . الجحود . . وهل تريد دليلاً على هذا أكبر من أن بعض الألسنة تذكر أن الصورة التي تعطيها « سميرة هانم » للصحف هي صورتها منذ عشرين عاماً . . يا للظلم . . وهل يوجد فارق بين صورتها اليوم وصورتها في ذلك الأمس . . القريب اللهم إلا بضع تجاعيد لم يمكن « متشو » الحلاق النابغ أحداً من أن يراها أبداً . . وهل هناك ما يقطع بأنها في مستقبل العمر أكثر من أن أربعة من صفوة الشباب الرياضيين يتنافسون على هواها . . ولولا أنها مولعة بالعفة لأحببهم معاً . . ولكنها كانت دائماً أرفع من أن تصنع هذا ، ولم تتصل أبداً بأحدهم قبل أن تهجر الآخر . . مع الحرص المتناهي على أن تجري الأمور في الخفاء ، إكراماً لشعور زوجها .

وثق يا سيدى أن الحب ما كان يشغل بالها بقدر ما كان يشغلها التفكير في إقامة حفلات ناجحة ، باسم الفقراء . . وهي حفلات كان خيرها « يعم » الجميع . . الشابات الحاملات بالزواج يصفن إلى القائمة أسماء جديدة لامعة . . والأرامل الحزينات يتسلل الأمل إلى قلوبهن في حلبة الرقص .

ثم همست الزهرة في أذني وكأنها تأتمنى على سر : " هناك نوع آخر من الأرامل ... أولئك اللاتي يعشن مع أزواج سخفاء عيشاً مملاً . . إن

الكلب مهما كان مدللاً - وحتى لو كان له الحق أن ينام مع الزوجة في السرير - يعاشرها ثلاثة أعوام، أو خمسة على الأكثر، ثم يشعر أنه صار ثقيلًا ويحاول أن يموت، أو على الأقل أن يضع .. والعصفور اللطيف يلزم الزوجة في دارها بعض الوقت، ثم يهجر القفص أو يأكله الصقر، والثوب مهما كان قريباً من نفس صاحبه يعيش معها موسماً أو موسمين ثم يبلى .. ولكن هناك نوعاً من الأزواج يتأدى في الصفاقة وكأنه يريد أن يشارك الزوجة عمرها .. نوعاً لا يموت، ولا يضع، ولا يأكله الصقر، ولا يشعر أنه شاخ وبلى .. فهل تلام الزوجة إذا هي تآقت إلى شيء من التجديد واستجابت للتوسلات .. إن « سميرة هانم » نفسها، مع أنها أقسمت ألا تنحون زوجها إلا مع الرياضيين الأربعة الشرفاء، لم يطاوعها قلبها عندما ركع « ميتشو » الحلاق الشاب عند قدميها يبكي من اللوعة .. فنحته شفتيها .. ومع ذلك فقد بذلت له النصيح .. وأنذرت أنه لن يتمكن من أن يعانقها مرة أخرى ..

إيه .. . إنني حدثتك عن « سميرة هانم » في سن الخمسين بينما كان قصدي أن أمضي في القصة من أولها .

فلنعد إلى الوراء ربع قرن فقط .. أيام كانت « الرئيسة » في ريعان الصبا . إنها كانت في ذلك الحين عاملة في محل حلوى تباع الفطائر الساخنة مصحوبة بابتسامتها الشبيهة .

وقد استمرراً هذه الابتسامة سياسي كهل، فأكثر من أكل الحلوى .. ولم يكن جهازه الهضمي وحده هو الذي أصيب من جراء هذا بالاضطراب

... وهل أدل على ضعف البشر من أن نظرة ناعسة من عين بائعة حلوى تزيد ضغط الدم في شرايين المخ وتفسد على صمامات القلب عملها ! ...

والذى يغيب أن بائعة الحلوى لاتستطيع أن تحدث هذا بزميلها في العمل ، ولكنها تحدثه برجل سياسى يجب أن تكون أعصابه مضبوطة .. فإن حياة السياسى حافلة بجسام الأمور .. ولأضرب لك أمثلة حتى تؤمن معى بخطره فى الحياة .. إنه إن كان طبيباً فعليه أن يهجر مرضاه .. فقد تكون الوزارة التى يناصرها على فراش الموت وبحاجة إلى حقنة كافور أو عملية نقل دم .. وإن كان محامياً فلا بأس أن يترك موكله المحبوس على ذمة جنائية شهراً آخر فى الحبس الاحتياطى ، وتوَجَّل قضيته إلى دور مقبل لأنه محام فى المنصورة وقاعة المجلس فى القاهرة بحاجة إليه؛ فإن المعارضة تعده من أحسن « الخوازيق » التى تجلس عليها الوزارة ، ووجوده الليلة قد يرجح كفتها عند أخذ الأصوات ، الأمر الذى يقلب مآتم المعارضة إلى فرح ! ..

واستدركت الزهرة قائلة : لم يكن السياسى الكهل طبيباً ولا محامياً .. ومع ذلك فإنه كان خطيراً .. كان يقدم للصحف بتوقيعه مقالات رنانة يكتبها له سكرتيه .. لضيق وقته ! .. ولولا أمواله لما انطلقت زناير الحزب لتحدث فى الشوارع طنين « يحيا » « ويسقط » .. ثم إنه كان يستطيع بسهولة أن ينكب الحزب الذى ينتسب إليه ، بانسحابه منه فى أخرج المواقف وانتقاله إلى أحضان المعسكر الآخر طبقاً لخطة مرسومة ..

وابتسمت « الزهرة » وهي تقول معتذرة : قاتل الله السياسة .. فقد أبعدتنا عن بائعة الحلوى .. إنها صارت زوجة السياسى المحنك .. ولم يكن الناظر إليها يشك أنها ولدت وفي فيها ملعقة من ذهب .. وفي الحق كان زواجاً موفقاً .. فإن السياسى صار فى وسعه أن يدعو « الأقطاب » إلى إلى بيته فتحسن استقبالهم سيدة لبقة ، تقنع كلا منهم بأنه رجل الساعة ومتخذ البلد ، بالسهولة التى كانت تقنع بها « الزبون » أن يأخذ دستى فطائر بدلاً من ستة واحدة .

ولم يقتنع أصدقاء زوجها أنهم عظماء فقط ، بل اقتنعوا أيضاً أنهم فى عنقوان الصبا .. وبحث أصحاب الرؤوس التى عاث فيها الشيب عن أصدق صبغة فى السوق .. وصبر أصحاب الرؤوس الصلعاء على أدهنة تكسو جلد الرأس وتكويه ، طول الليل ، طمعاً فى استنبات قليل من الشعر .. وتذكر بعضهم أن الرياضة مفيدة ، فتجاهلوا الروماتيزم وبدأوا يتعلمون « التنس » ليراملوها فى الملعب .. وركبوا الخيل ليرافقوها فى رحلاتها الخلوية .. واستغنى المقرورون منهم عن المعطف وصدار الصوف ، فإن الالتهاب الرئوى خير من أن ترتاب الحسنة فى فتوتهم .

* * *

وحذار أن تظن السوء بسيدتنا ذات الوجه الملائكى .. فإنها لم تبدل شيئاً أكثر من ابتسامتها الشبية ، التى سحرت أحدهم فوضع اسم الزوج العزيز ، عندما كلف بتشكيل الوزارة ، فى رأس القائمة . وحرص أن يأخذ رأيه — ورأيها — فى بقية الزملاء ! ..

وهكذا أصبحت « سميرة هانم » قرينة صاحب معالي . . وسكنت قصرًا . . ومن الحق أنها ملأت مركزها ، وصار يضرب بها المثل في الحشمة والوقار . . وقد تظلم معارفها ، في ظرف ، من غرامها المفاجئ بالأكام الطويلة . . وذهموا ثياب السهرة التي صارت تختفي أكثر من نصف صدرها . ومع ذلك أصرت على هذا التقشف . ولا أريدك أن تنسى سياسينا المخنك . . أن السكرتير — ذلك الجندى المجهول — الذي كان يكتب لسيده المقالات النارية صار يكتب الخطب الرنانة ، وكانت الزوجة لا تجد من زوجها هذه الفصاحة في أحاديثه معها ، فأدركت أن في الأمر سرًا . . وكان السكرتير كتومًا ، ولكن « سميرة هانم » ما زالت تربص به ، حتى ضبطته يضع الشكل على حروف خطبة عنيفة . .

ومنذ فطنت إلى أن السكرتير يملئ على زوجها كل تصرفاته ، ويمشوا فمه بالكلام ، انتقل إعجابها من البيغاء إلى الملغن وكان السكرتير يحمل كل مساء حقيبة الأوراق إلى المنزل ، فتستقبله الزوجة في ثوب غرفتها بالرائاء له ، رثاء يأسر القلب . . ويظلان يسمران معاً في انتظار وصول الوزير الخطير . . الذي كان يبطن في العودة يوماً بعد يوم لانهما كه في حفر لحد مريح يدفن فيه الوزارة التي يتشرف بعضويتها . . فإن ذلك يدنيه من الرئاسة .

وفي انتظار أن يصبح زوجها رئيساً للوزارة ، حاولت « سميرة هانم » أن تقتل الوقت بوضع يدها الغضة بين يدي السكرتير المحترقتين . . ولم يحدث

الانقلاب الذى كان ينشده السياسى المحنك .. ولكن حدث فى البيت
إنقلاب من نوع آخر ..

والمصائب لاتأتى فرادى ... سقطت الوزارة أخيراً ، ولم تقبل
الرياسة عليه تجرأذياها .. وكل ما ظفر به مقعد دائم فى فندق شبرد ،
ومنذ أصبح وزيراً متعطلاً اشتغل بتصدير واستيراد الإشاعات .. ووهب
كل قواه للمؤامرات الحزبية والمناورات والدسائس ، وكان قد بلغ الستين ،
فناء تحت عبء الحقد والأرق ... ودمر أعصابه تفكيره المضنى فى
القضاء على خصومه .. وذات ليلة فاجأته نوبة حادة وجاء الطبيب الذى
فحصه متجهماً ، ثم همس فى أذنه بأقصى ما يستطيع أن يتكلف من
لطف ، إن حالة قلبه سيئه ، وإن عليه أن يعنى نفسه من واجباته
السياسية ... والزوجية.

وليس أحب للمرء مما يمنعه .

وكانت « سميرة » كبيرة الأمل فى علة القلب .. ولكن الشهور مرت
وهو ما يزال على قيد الحياة ، فبدأ صدرها يضيق ..

وفجأة خطر للحسناء خاطر رقيق .. فلتساعده على الرحيل بأن
تعشقه عشقاً مبرحاً . فلما حاول أن يذكرها بأوامر الطبيب ، أسكتته
بقبيلات ملتهبة لاعدد لها وهى تبكى ، فإذا ما سأها عن سربكائها أجابته
لاهثة الأنفاس ، وهى تلف ذراعها حول عنقه ذى الجلد المتهدل ،
إنها تذوب شوقاً إلى أن تنجب منه ولداً ، ثم تتلوى كاهرة وتمسح
وجهه المكروب بشعرها المعطر وهى قريبة من الإغماء .. فيذكر أيام

شبابه المدير .. وأنه كان دائماً شهماً ، ولم يكف أبداً عن أن يخف لإغاثة
الأنوثة في محنتها .

وبعد بضعة أسابيع من الإغراء ، والفتنة السوداء ، والهوى المشبوب ،
سقط السياسي المحنك ميتاً .

وأضافت الزهرة في تأثر شديد : أؤكد لك أن صحف الحزب 'ظهرت'
مجلة بالسواد تعلن أنه سقط صريعاً في ساحة الجهاد . . . وتطالب بأن يقام
له تمثال .

وشاركت صحف الخصوم صحف الأنصار في الجزع للمصاب
القادح والحسارة الوطنية الكبرى . . . ورثوه بعنف ليقتنعوا أنه مات
حقاً ، ومشوا في مأتمه ليستوثقوا أنه لن يعود .

ومن هنا كان مأتمه حافلاً مهيباً ، يدل على أن الأمة لا تنسى قدر
العاملين . . . وكان من أبلغ القول في رثاء الفقيد ما كتبه زوجته عن
موته والقلم في يده . . . وكيف خسر ثروته الطائلة في خدمة الوطن حتى
لم يبق له شيء إلا الشرف . . . أما سكرتيه فقد نثر على القبر كلمات
كلها حسرات ... ثم رثاه بمقال ذيله بتوقيع حزين : « تلميدك .. الأمين
على مبادئك إلى الأبد » .

ومن الإنصاف للسيدة أن تعرف أنها بكته بحرقه . . . ومرات قليلة
خطر ببالها أنها هي التي قتله . . . ثم أكد لها السواد الذي يجلل صورته ،
والأشرطة الحزينة التي تزين الستائر أنها واهمة . . . وإليك الدليل على أن مصيبتها
يفه كانت قاذحة . . . ظلت أسبوعين طويلاً بعد الوفاة لا تلتقي بصاحبها

.. ثم وجد صعوبة كبيرة في إقناعها بأن الذهاب إلى « السينما » وإلى مسرح الريحاني أمور لا تتنافى مع شعائر الحداد .

* * *

وترى الزهرة قليلاً وكأنما تحاول أن ترتب معلوماتها ثم قالت :
مرت الأعوام ولم ينتبه الناس إلى أن التمثال لم يقم . كما لم ينتبهوا إلى أن السكرتير قد ملأ في تواضع وهدوء مكان الفقيد . . إنه وفاء منه لذكراه
قد تزوج أرملته برغم أنها تكبره بأعوام . . وقد شغل أيضاً مكانه في
الحزب ليتم رسالته . . وهو خير من يتممها ، وخاصة أن حصر تركة
الفقيد قد أثبت أنها بخير كبير . . وهو يستطيع كسلفه أن يشتري للحزب
أنصاراً . . ويستطيع أيضاً أن يمد جريدة الحزب « بالأوكسجين » كلما
أشرفت على الاختناق .

ومع كل هذه المواهب لم يصل إلى كرسي الوزارة . . وأسفاه .
أريت أن الكفاية وحدها لا تكفي للوصول إلى أرفع المناصب .
ولقد بدلت الزوجة المخلصة محاولات جبارة كانت تكفي محاولة واحدة منها
أن تجعل منه رجلاً سعيد الطالع ، ولكن النحس كان له بالمرصاد .
على أي حال وجد العزاء في عضوية مجالس إدارة الشركات ،
ولا يتبادرن إلى ظنك أنه من العسير أن تكون من رجال المال والأعمال ،
وأن من الضروري أن تكون عالماً في الاقتصاد ، لأنه يكفي ، أحياناً
لا دائماً ، أن ترضى بوضع طربوشك على الشماعة ، إلى جانب
القبعات ، في الردهة الموصلة إلى قاعة مجالس الإدارة . فإن لونه

الجذاب يجعل شكلها جميلاً وألوانها مريحة للعين .

من هنا اقتنى السكرتير الفاضل . . معذرة . . أقصد المالى الكبير مجموعة من الطرايش الثمينة . . ولاتنس أن مما ساعده على النجاح أنه كان ملماً إلاماً بديعاً بفن إقامة المآدب .

وفى المآدب تقع أحياناً أمور مسلية ، مثل تصادم الأقدام تحت الموائد ، مصادفة ، بعد النخب الثالث على الأكثر ، وهى لعبة لطيفة تعلمها المالى الكبير من « سميرة هانم » أيام كان سكرتيراً لزوجها . لعبة عشقها وأصبحت عنده عادة ، حاول عبثاً أن يقلع عنها . وبعد لعبة الأقدام كنت ترى المعجبة تتحدث إلى المالى فيجيبها فى وقار ، وعلى شفثيه ابتسامة رزينة تخيل إليك أنه يتبسط معها فى شرح مشاكل العملة الصعبة . ولا يخطر ببالك أن ملاحظات الحساء تدور حول الشبه الكبير بين المالى الشاب وبين أحد ممثلى « السينما » الذين لا يهابون الأخطار . وكم ضايقه أن تذيع فى بعض الأوساط شهرة شبهه بأحد أبطال « السينما » المخاطرين . تضايق حقاً ، لأن للشهرة أعباءها وتكاليفها . . وحسبك أن تعرف أن أمل الكثيرات قد تعلق به . . وقد أبى عليه ضميره أن يكسر قلوبهن الرقيقة ، ورضى أن تسوء سمعته وأن تغمره الصحف الرخيصة . . وانه لنوع من الاستشهاد فى سبيل غاية نبيلة . وقد زكمت تلك السمعة السيئة أنف الزوجة المسكينة ، فهل تلام « سميرة هانم » لأنها حاولت أن تداوى جراحها برعاية الرياضيين ، والتفانى فى إقامة سهرات الجمعيات الخيرية . . صحيح أنها تبنت الرياضيين الأربعة

قبل أن تصدر من زوجها أعمال مريبة ، ولكنها لم تفعل ذلك إلا لبعد نظرها . إن خبرتها بزوجها ساعدتها على التنبؤ بما سيصدر منه . . ثم إنها كانت مسوقة بفكرة استولت على لها من البداية : إن السكرتير السابق قد خان صديقه في زوجته ، ويجب أن يدفع هذا السكرتير الحائن الثمن ، وأن يفعل به ما فعل بزوجات الغير . . هذا عدل وحكم صائب من أحكام القدر لا يجب عليها أن تقاومه . .

ثم تهتت الزهرة وهي تقول بصوت حزين : ولكن هل في هذه الدنيا وفاء . . إن الرياضيين الأربعة ذهبوا . . الواحد وراء الآخر . . بمنتهى الحسنة . .

* * *

وسكتت الزهرة قليلا كأنما لتستريح . ثم استأنفت حديثها قائلة : إن كانت تخامرك شبهة شك فيها رويته لك نقلا عن البستاني والخدم ، فاعلم أن ما بقى من الحديث لأريب فيه ، لأننى كنت قد ولدت ورأيت رأى العين الحوادث وهي تجري أمامى . . رأيت « سميرة هانم » تمشى وحدها في الحديقة ، في الليالى المقمرة ، مهجورة مقهورة تفكر في الرياضيين الأندال بمنتهى السخط والتقزز . . وتضرب البستاني بمقدمة الحذاء في بطنه لأنها تجد في عشب الحديقة ، كلما تمرغت عليه ، نملا فارسيا . .

وفي إحدى تلك الليالى الموحشة تذكرت أنها لم تر « ميتشو » منذ عام ، فقد ترك معهد التجميل الذى كان يعمل به إلى حيث لا تعلم . . ولكنها

الليلة تريد أن تعلم . . فإن وجهه الوسيم يخايلها ، وكأنه أحد آلهة الإغريق القدماء . .

ونادت سائق سيارتها ، وحذوته أن يريها وجهه قبل أن يجد « ميتشو » فإنها لم تعد تطيق أن تأمن حلاقاً آخر على شعرها .

ومع أنه وجده بسهولة فقد غاب ثلاثة أيام ، وادعى أنه أحرق عدة صفائح من البترين قبل أن يهتدى إلى « ميتشو » . . وصدقته ، فإن السيدة الفاضلة ، ذات الوجه الملائكى ، لاتعرف أن هناك رذيلة في الدنيا اسمها . . تزوير الحقيقة !

وتلك الأيام الثلاثة المفعمة بالترقب والانتظار ارتقت بالإله الإغريق من درب سعادة حيث يقيم إلى السماء السابعة ، فلما علمت بوصوله تركته ينتظر ريثما تدارى اضطرابها ، ومع أنه مفروض أنه مبعوث معهد التجميل ، وأنه آت للقيام بمهمته ، استقبلته بتسريحة مبتكرة ووجه منمق يعجز « ميتشو » نفسه عن تبين نجاحه . .

وصدمها أنه فاتر . . وأن حمرة الخجل لاترقص في خديه كيوم رجع عند قدميها . . فتلطفت معه في الحديث وهو يأخذ شعرها الناعم بين يديه ليعيد تنسيقه ، وحاولت جهداً أن تذهب وحشته . . وتأبطت ذراعه . . وخرجت معه إلى الحديقة ، فتبخر منها البستاني ، فإنه كان أحصف من أن يظهر حين لاتكون هناك شكوى من وجود النمل في الأعشاب . وأضافت الزهرة وهي تشهد : وكانت السيدة قد تأملتني طويلاً في الصباح . . فلما طاف بصرها بالأزهار القرية من النافذة ، وهي تتأبط ذراع

« ميتشو » خفق قلبي وكدت أصرخ مستنجدة وأناملها القاتلة تمتد إلى وتقطفني . . وشغلني عن الألم الذي ينزف من جرحي حديثها العذب وهي تهديني له وتهمس بلطف ودلال : « هذه الزهرة البيضاء رمز لما أكنه لك من حب نقي » .

وأخذني « ميتشو » بين أنامله وقبلني . . وشعرت أنها تغار مني . . وكانت تلك أول مرة ألمس فيها عن قرب غيرة النساء . . إنها محرقة كنار جهنم .

وواصلت « سميرة هانم » حديثها بصوت يتذبذب بين الأمر ، والاستجداء . . قالت له : لا أريدك بعد اليوم أن تكون حلاقا . . إني لم أضع في جيبيك بقشيشاً كما تتوهم . . إنه مبلغ يكفيك أن تعيش أعواماً عيشة أولاد الدوات . . إليك مفتاح شقة مفروشة في أفخم عمارة أملكها . . فإنك منذ الليلة ابني . . ولا أريد أن يعيش ابني المدلل في حي وضيع . . وسأمر بك مرات قليلة كل أسبوع لأطمئن على أنك راض سعيد لا ينقصك شيء .

فقبل يدها شاكرأ ، مع أن فيها كان الأقرب إليه ! وكادت السيدة الحائقة تضربه بمقدمة الحذاء ، في بطنه ، لولا أن عقلها الراجح اعتذر له بأنه ما يزال حديث عهد بالبنوة . . والأمومة .

واستأذن في الانصراف . . ورأيت ، وأنا ما أزال في يده ، يكاد يعدو في الطريق . . ثم زال عجبى عندما تبينت أنه كان على موعد مع فتاة من بنى جنسه في مشرب لبن .

وكانت « ليديا » فتاة تفوقى نضارة وجمالاً . . لم تقطفها يد
بعد وما تزال تميل ، مسكرة العير . فوق غصن شبابها . وكان جلياً
أنها ما تزال طالبة ، فإن كتبها كانت تحت ذراعها ، واستقبلته منفعة
يكاد الدمع يطفر من عينيها لأنه أبطأ وتركها تنتظر . . وليس أكذب
من النساء إلا الرجال . . فقد زعم لها أنه كان يمسح دموع سيدة مسكينة .
تعزه كثيراً لأنه يشبه ابنها الميت شياً قوياً . . وقد فاضت عواطفها الليلة
فمنحته شقة ستكون مأوى لحما بدلا من هذا العذاب فى المشارب
العامة .

ثم أضاف وهو يرمقها بشغف : « إن الذى أخرنى أكثر أنى تعبت
وأنا أبحث فى حديقة الأم الحزينة عن أجمل زهرة كى أقدمها لك
وأخذتنى « ليديا » بين أناملها فى فرح طاهر وعوضى حنانها ، وأنا بين
يديها . حنان البستانى . . وعندما عادت إلى مسكنها فى حلوان ، وخلت
بنفسها فى حجرتها ، وضعتنى فى كأس قريبا من فراشها ، وذكرتنى فى
صلاتها . وتوسلت إلى الله أن يحفظنى من الذبول . .

وحاولت من أجلها أن أعيش ما استطعت . . ولكن روحى كانت
تفيض يوماً بعد يوم . . وأدركت أنى سأعجز بعد قليل عن الاستماع
إليها وهى تصف لى حبها « لميتشو » وحب « ميتشو » لها .

وكان صادقاً حقاً فى حبه ومشغولاً به ، فنسى « سميرة هانم » . . ومضت
الشهور وهو يروغ منها .

وقد تسألنى أنى لى العلم بهذا . . وهل ظلمت كل هذا الوقت حية . ؟ فاعلم

أن « ليديا » عندما رأتني أشحب شحوب الموت ، وأتني أريد أن أستريح ،
 أرقدتني بين صفحتي كتاب للشعر المنشور ، وسقت بدمعها ما ييس من
 أطرافي ، فجدت بآخر أنفاسي وأنا سعيدة بقربي من شفثيها الورديتين ،
 ولكن روعي لم تقو على فراقها . . ولم تنضم إلى عطر الله السابح فوق
 الحدائق والحقول ، فكنت أهيمن هنا وهناك ثم أعود فأخلق فوق رفاي .
 وروحي الهائمة هي التي رأت السيدة تبحث كالمجنونة عن
 « ميتشو » وتطرق باب شقته الفخمة ولا مجيب . .

وأخيراً أقنع « ميتشو » « ليديا » بأن تزور شقته الفخمة . وبعد
 تردد طويل ذهبت ، وفي يدها كتاب الشعر المنشور .

وشاءت الأقدار أن تمر سيارة السيدة بالشارع ، وأن ترى نور
 « ميتشو » مضاء ، فأسرعت إلى المصعد . . وفتح « ميتشو » الباب
 وهو يظن أن بواب العمارة جاءه بالمرطبات التي طلبها . . وإذا هي
 « سميرة هانم » . .

والتقطت عينها أول ما التقطت دبلة الخطبة في أصبعه ، ووشماً أحمر
 جميلاً في شكل شفثين على خده الأسيل .

ورأت « ليديا » نظرة « الأم الروحية » وهي تتسمر على خد
 « ميتشو » في مكان الوشم . فكادت تذوب خجلاً . . والتقطت كتاب
 الشعر المنشور وهرولت مستأذنة . . وركبت القطار إلى حلوان حيث تقيم . .
 وكان الحجل ما يزال يعذبها . . فنسيت كتاب الشعر المنشور فوق
 مقعد القطار ، ونسيتني . . كما ترى .

ولأن روى الطليقة تستطيع أن تكون حيث تريد فقد شاهدت الأزمة التي حدثت بين « سميرة هانم » والإله الإغريقى . لقد اتهمته بالحدود والعقوق . . وسأله حانقة كيف جاز له أن يخطب دون أن يستأذنها . . وكيف سمح لنفسه أن يأتى بهذه الفتاة المستهتره إلى بيت لا يملك فيه قشة ، فلم يحتمل « ميتشو » التقرير ، ووضع بين يديها مفتاح الشقة ، وأعلنها فى قحة أنه حر يخطب من يشاء ويحب من يشاء . .

وعندما عادت إلى مخدعها سارعت إلى هدم التسريحة التي ابتكرها لها « ميتشو » لتقطع آخر ما يربطها به . . وبصقت فى احتقار . . وهي تذكر أن كل من غمرتهم بأنعمها قلبوا لها ظهر الحجن ، وعضوا اليد التي امتدت إليهم بالإحسان . . حتى زوجها الذي كان سكرتيراً أجيراً فقفت به ، ووضعته فى مكان سيده ، يبلغ به الصغار أن تضبط فى جيبه صورة فتاة لا تتجاوز السابعة عشرة ، يزعم بصفاقة أنه تبناها روحياً .

يا لها من دنيا دنيئة وأرض خبيثة لا يثمر فيها المعروف . .

وأوت إلى فراشها البارد مقرورة ترتعد . . وأخفت نفسها تحت الأغطية كأنما لتختفى وتحتجب عن كل هذه النذالات التي تحيط بها .

وأضافت الزهرة فى ألم ورثاء « وأنا آتية من عندها الآن . . كم تمزق قلبي وأنا أراها تتلوى . . وتزفر . . وتبكي . . »

ووصل القطار إلى حلوان . . وهمست الزهرة في أذني : « اصنع معي
معروفاً واجمعي بليديا » .

ولإنها لمهمة شاقة فإن حلوان ضاحية كبيرة .

ولكني أرجو ، على أي حال ، من يعرف « ليديا » أن يتفضل
ويبلغها أن زهرتها التأبئة تبحث عنها .



الزخيف المتائل !



ساقته من الصعيد ريح مشنومة .. جريمة قتل ارتكبها شقيقه ..
وذهب الشقيق إلى « اللبان » .. وبقى الثأر معلقاً على رأس « عبد الجليل » .
وقالت له أمه المعذبة : « دمك مطلوب هنا يا بنى .. القاهرة مدينة
كبيرة ، فيها الناس كالنمل .. هناك نختفى عن أعين الانتقام وننسى ،
ولا أفجع فيك في آخر أيامى » .

هكذا جاء عبد الجليل من « البدارى » إلى القاهرة .. التى سمع أنها
تعطى عملاً لكل متعطّل .. يالها من أكذوبة .. إن أيام البطالة التهمت
المال الضئيل الذى كان يدخره .. وآخر « عملة » فى جيبه اشترى بها نصف
رغيف .. حمله إلى أمه .. وقال لها إنه أكل فى المطعم حتى التخمة .
قال لها ذلك والجوع يفرى أمعاءه .. وترك الحجرة التى يقمان
فيها وهو يتغنى بموال وبأكذوبة .. إنه سيقابل رجلاً وعده بعمل .. وكانت
الأكذوبة فى ذات الوقت أملاً .. أملاً مضى عليه وقت طويل وهو
يتعثر فى شباك الفضل .

وأحس وهو ينظر إلى مصاييح الطريق بالخوف من الحياة يملأ قلبه .
وكان يجر ساقه .. وحانت منه التفاتة إلى مقهى مزدحم من مقاهى العمال
فدخله وتهالك فى مقعد ..

وكان الزبائن يصفقون استعجالاً فى طلب الشاي والحلابة والجوزبيل

والساق عاجز عن تلبية نداءاتهم المتلاحقة . فحمد الله على أن أحداً لم يسأله ماذا يشرب . . ولن يحاسبه على النظرة الظامئة التي يرقب بها وعاء النحاس الأصفر في ركن المقهى ، يسيل من صنبوره الجميل ليملاً الأكواب ، عصير الحروب ، ذهبي اللون .

وهربت نظراته من المقهى وقد تحلب ريقه وتصبب وجهه عرقاً . غير أن المشهد الذي رآه عبر الشارع الضيق كان أوجع وأشد إيلاماً . . فقد كان بائع الفول يقف في واجهة الدكان على منصة عالية ، والقدر أمامه يتصاعد منها بخار أخاذ، ومن حولها الغلمان والبنات يرفعون الأطباق مختلفة أشكالها كأنها أكف مرفوعة بالتضرعات إلى إله .

وكان « فتحي » بائع الفول شاباً متواضعاً . . لم يكن يعتقد أنه إله ، ولكنه كان يرجح أنه سلطان .

ومال المسكين برأسه على المنضدة ليخفي وجهه بين ذراعيه ولكنه لمح في تلك اللحظة بلدياته حمدان واندفع يناديه . . في لطفة .

* * *

وقال ، « حمدان » : « عبد الجليل » وهما يمشيان من عابدين إلى الضاهر : « إننا نهدم بيتاً قديماً على نور الكلوبات . . المعلم صميذة المقاول مستعجل وسنعمل ليل نهار . . مالك تمشي كالنائم . . ؟ » .

واستحي « عبد الجليل » أن يقول لصاحبه إنه جائع . . فليصبر حتى ينال أجره . . الفرج الآن قريب .

وأخرج « حمدان » من جيب صدره العربي ذي الحسين زراراً علية (السجائر) وقدم واحدة لصاحبه وهو يقول : « أنا رئيس الأنفار . .

وكان المقاتل يستخدم أنفاره من « درنكة » .. ولكنه طردهم .. طلبوا زيادة في اليومية وقالوا : إن العمل بالليل خطر .

وشعر « عبد الجليل » بقشعريرة وكلمة « درنكة » تستقر في أذنه .. لهم ليسوا أقل من أبناء البدارى بأساً .. هم مثلهم يفطرون بالرصاص ويتعشون بالبارود . وهنا ك منافسة على الرزق فلا بد من معركة .. إنه هجر بلدته هرباً من الموت .. ولكن يظهر أن الموت في كل مكان .

وشعر « حمدان » أن صدر صاحبه قد انقبض فقال له مشجعاً : « إذا تعرضوا لنا فسناً كلهم .. »

ونغمم « عبد الجليل » ببلادة : « نعم سنأكلهم » . وعلى مقربة من البيت المهدم رأى « عبد الجليل » بعض الأنفار من درنكة يعترضون الطريق .. وقال واحد منهم وفي صوته صليل السلاح وهو يعضغ الطباقي : « لو كانوا رجالاً لوقفوا معنا يداً واحدة وطلبوا زيادة الأجر » .

وبصق عند قدمي « عبد الجليل » بصقة صفراء من التبغ والغيط . وتظاهر « عبد الجليل » بأنه لم يسمع ولم يفهم شيئاً .. واستمر في سيره .. ولكنه أحس أن البصقة سقطت على وجهه . وأنه يستحقها . وود لو يعود أدراجه . ولا ينتزع من الآخرين عملهم . ولكن الجوع الذي كان يكويه ويضنيه رده إلى صوابه .

وفي هذه اللحظة جاء المقاتل ، المعلم صميذة ، وصاح في العمال المطرودين « لماذا تقفون هنا .. ؟ فارقونا .. انتهت بيتنا المعاملة » .

وأجابه ما ضغ الطباقي متحدياً وهو يبصق بصقة أخرى : « إننا نقف في شارع الحكومة » .

كان المعلم صميذة المفاول سليطاً . لكنه لم يكن شجاعاً . ولذلك فإنه أجاب على التحدى بشتيمة غير مسموعة . وانصرف إلى الصباح في « حمدان » قائلا : « أفهم أنفارك أن من يطلب زيادة مصيره الطرد كهؤلاء العمدة » .

ونظر « عبد الجليل » إلى المعلم صميذة وهو يأمر وينهى . . وأحس أنه رجل لم يجمع في حياته ابداً . . كان الحزام الحريري الذي يمسك القفطان معقوداً على بطن ضخمة . وكان له خدان كأنهما يقطران دسماً . . وكانت شفته السفلى تتدلى مثقلة بالشرابة والشراسة ، تحت أنف قبيح أفطس ، وجهه تشبه ثمرة ضخمة غير منتظمة الشكل من ثمار القلقاس لم تذهب عنها سمرة الطين الذي ارتطمت به في نشأتها وكان يقبع فوق هذه الثمرة السوداء طربوش فاقع اللون . . وأسنانه الصفراء كانت متشابكة كأنها في عراق .

وجعل المعلم صميذة يبرطم لنفسه وهو يتمشى أمام البيت المهديم : « شارع الحكومة . . يتجراً ويقول لي شارع الحكومة مصائب آخر زمن . . بلاوى . »

كان جليلاً أن الحملة حزت في نفسه جداً . . إنه لم يتعود أن يرفع أجير حقير صوته في حضرته . . لقد نسي منذ زمن بعيد أنه كان عاملاً يرفع مقطف الجير على كتفه .

وأحب المعلم صميذة أن يهدى أعصابه فطلب « كرسى دخان » وجلس يشد « الجوزة » ويراقب العمال . . كانوا يتسلقون « الجدران » المتداعية بعضهم فى مرح القردة . وبعضهم فى استسلام العبيد .

وعلى صوت الفؤوس وهى تطعن الجدران استغرق المعلم صميذة فى التفكير ، إن عليه أن يسوى هذا البيت بالأرض هدماً ، فى أسرع وقت ، لأن المالك يريد أن ينشئ على الأرض عمارة جديدة ويتخلص من الإيجار القديم الذى أورثه المرض .

وسأل المعلم صميذة نفسه للمرة الألف عن أرباحه من عملية الهدم وبيع الأنقاض . إن الرغيف الذى ينتظره هو ربحه الذى يزيد لو قل عدد العمال وقل أجرهم . . ومن أجل ذلك جاء « بالكلوبات » ليعمل فى الليل . .

وصاح « عبد الجليل » وهو يترنح من الإجهاد : « يا معلم . . النور ضعيف نريد « كلوبا » آخر ، فصرخ المكاول حانقاً : « الأعمى يربى عرض اكتافه . . الأعمى يفارقنى . إلى شارع الحكومة » .

وسكت « عبد الجليل » وسقط قلبه . . وعاد المعلم صميذة إلى مستنقع الأرقام . . بكم يبيع الخشب . . وبكم يبيع الأحجار ؟ وأكد له رقص فقاعات الهواء فى الجوزة أنه سيشترى فدائاً آخر فى البلد . . ثم شئ آخر يريد أن يحققه وهو التخلص من غريمه « عرفات » . . . سيخصص خمسين جنيهاً لقتله .

وبعد ذلك يعاشر زوجته « أم عباس » كما يحلو له .

وابتسم صميذة .. وظن العامل الذي كان ينفذ الرماد عن فحم
الحوزة أن المعلم يبتسم له . فابتسم أيضاً وقد أسعده تواضع سيده . . .
ولكن صميذة لم يره لأنه كان يرى أم عباس التي تقيم في « بدروم »
بيته في القللى مع زوجها عرفات .

كان يعجبه فيها أنها سميذة كالإوزة . . وأن لها رنة قبقاب تستهوى
الفؤاد حينما تخرج إلى الشارع لتلتقط « عباس » الذي تعلم أن يحبو . .
وكانت ترقص حاجبها وهي تتحدث إليه وتسأله عن صحته يسكر
جوارحه . . وطالما اصطدم بها وراء باب الطريق وهو عائد في الليل . .
وكانت تبعد في دلال يديه المحمومتين وهما تتحسسان لحمها . . وعندما
كان يندفع وراءها إلى مسكنها محاولاً انتهاز الفرصة كانت تغلق الباب
في وجهه في تمنع حلو ، وتهمس واللادن « يطرقع » بين أسنانها « لا .
عرفات يمكن يطب . . عرفات صعب » .

وكان اسم عرفات كافياً ليرد المعلم صميذة إلى الصواب . . فقد كان
له سبع سوابق كلها اعتداء على رقاب البشر برقاب الزجاجات
المحطمة . . وهو يحترف الآن حراسة صالات الرقص وإلقاء البعض
إلى الخارج واجتذاب البعض إلى الداخل .

وكان مولعاً بأم عباس زوجته . . وقد تعرف بها وهو يعربد في أحد
الشوارع الخلفية ، وتردد عليها مع المترددين . ولما أغلقت الحكومة الشوارع
الخلفية ولم يكن بد من التوبة ثابت على يديه . . وجاءت لتعيش معه . .

ولاشك أنها امرأة مدربة وشهية ولكن هذا الإخلاص لعرفات يضايقه ..
 كره المعلم صميذة عرفات لهذا السبب ، ولسبب آخر .. أن البلطجي
 لم يفكر أبداً في دفع إيجار البدروم .. باعتبار أنه حامى الحى .. وكان
 صميذة يسمى هذا سلباً .. لكنه لم يجرؤ على الكلام ، وأقنع نفسه
 أنه يتسامح من أجل النهادين الممثلين اللذين يصادفهما في الظلام
 وراء باب الطريق .

وقال صميذة لنفسه وهو يجذب نفساً عميقاً من الجوزة : إن دفع
 خمسين جنيهاً ثمناً لرأس هذا الكلب عملية اقتصادية من كل الوجوه .
 وشعر بأن تفكيره صار ممتعاً . وأن أم عباس بين أحضانه . فابتسم
 من جديد ودس أصابعه في طيات الحزام الحريري المعقود على بطنه
 الضخم .. وأخرج قطعة حشيش في حجم الحبة وضعها في شغف تحت
 لسانه . وطلب من الأبله الذي « يخدم » على الشيثة ويظن أن
 الابتسامات له أن يأتيه « بكنكة » قهوة سادة .

وتذكر وهو يرشف القهوة . أن أرباح هذه المقاوله هي التي ستحقق
 له خططه فصرخ في العمال : كل لوح خشب .. كل قالب طوب ..
 لازم يتزل سليم .. من يكسر شيئاً .. إلى شارع الحكومة ! ..
 ووصل التهديد إلى سمع « عبد الجليل » الذي كان يحلم بالأجر .
 وبالحيز الذي سيحمله إلى أمه .. وكان يرى موضع قدميه بصعوبة
 لأن نور « الكلوبات » القريب منه بدأ يخبثق .. وأحس بالتعب .. وأن
 رأسه يتورم ويتفخ من الصداع ويوشك أن ينفجر .. ووصل إلى

سمعه حديث زملائه الذين يعملون إلى جواره كأنه آت من واد بعيد .
وملاً الحزن قلبه .. لأنهم يتحدثون عن المعركة المقبلة بين البدارى ودرنكة .
ويتأهبون لها .. وسخر من جديد من نفسه عبثاً ترك البدارى والانتقام
الذى يلاحقه .. إنه هرب لأنه على موعد مع الموت هنا .. إن جنبه
لا يؤله من الجوع بل من طعنة خنجر .. إنه سيأكل خبزه مغموساً
في الدم .

وكانت هواجسه قد شلت يده عن العمل .. وجلس فاغراً فاه
على قطعة خشب معلقة في الفضاء ، في الطابق الثالث .. وفي هذه اللحظة
أمسكت عيزي المعلم صميذة بالنذل الذي يسرقه ويريد أن يقبض
الأجر دون أن يعمل ، وصرخ في غضب الضبع المسعور انزل
يا حرامى .. أنا لا أريد لصوصاً .. إلى شارع الحكومة .

وسقطت الصبيحة في قلب عبد الجليل . وفقد توازنه .. وفي اللحظة
الآخيرة تشبث يدها بحجر كبير .. غير أن الحجر الضخم كان
يريد أيضاً أن يترك مكانه .. فسقط من حلق مع « عبد الجليل » ..
وعندما وصلاً معاً كان الحجر قد سحق صدره .

وهبط قطيع القروء والعبيد عن الجدران التي يتسلقونها . ورفعوا
الحجر عن صدر زميلهم .. وكان يئن أنيناً خافتاً .. كان يردد كلمات
ضعيفة رقيقة . يبدو أنها أسهل وأحلى الكلمات للشفاه الذابلة .. كان
يهمس وفي همسه توصل : « أمى .. أمى » .

وأسرع « جمدان » بجرعة ماء من القلة المكسورة ليرطب بها الشفتين

الذابتين ولكن الماء بقى فى فم «عبد الجليل» .. إنه لم يعد بحاجة إليه .. إلى الأبد .

ووصل أبناء درنكة الذين كانوا يتربصون فى أول الشارع . ووقفوا على رأس الفقيد وقد أنسأهم الموت الحقد والخصام . وحل أحدهم المنديل المترب الذى يعصب به رأسه وغطى وجهه . «عبد الجليل» .

وبكوا .. بكوا جميعاً وقد ألفت الموت بين قلوبهم .. بكوا بعيون جافة مثقلة أهدابها بالغبار والشقاء .. وأصواتهم كانت مبللة بنحيب غريب .. بكآبة ثقيلة ... تشبه كآبة الذئب المريض الذى يعوى بنخشونة ويشكو ألمه ليليل الموحش والغابة المظلمة الصماء ، كان كل أجير يحس أن الجثة المسجاة هى جثته ويرى عويل عشيرته على رأسه .. وحرمانهم من الخبز الذى كان يكسبه بعرق الجبين .

وكانت حمصة الحشيش قد ذابت الآن تحت لسان المعلم صميذة تماماً .. وبدأ يحس بدوار لطيف .. ومنذ ربع ساعة وهو يحاول أن يتكلم ويتدخل فى الموقف .. ولكنه كان مقتنعاً أن صوته يخرج من فمه وله قوام منظور ولملموس كقوام الحبل .. وهذا الحبل لكى يمتد إلى العمال ويصل إليهم يحتاج إلى وقت .. والآن وصل الحبل إلى حيث يريد له .. ووجد المعلم صميذة نفسه يصيح : تبكون كالنساء .. تريدون أن تموتوا فى البيوت كالنعا . هذا أمر الله . وردد العمال فى يلاهة واستسلام : « انعم إنه أمر الله .. أمر الله »

وصباح صاحب الحبل الممدود وهو يناول « حمدان » خمسة جنيات :
 « اشتر الكفن وقم بالواجب .. وسنتقابل في الصباح عند باب المشرحة .. »
 وانصرف مشيعاً بالدعاء الحار . وقد أطربه بالثناء على أريحته ..
 انصرف مرتاح البال . . . فقد كان يعرف أن موت « عبد الجليل »
 لا ضرر منه . إن أحد الضباط سيأتي ويحرر محضراً . يحنمه بإهداء
 نحياته إلى حضرة المحترم القضاء والقدر . . وقالت له الحمصة التي ذابت
 تحت لسانه وصارت الآن في تلافيف مخه . لماذا يغضب « عبد الجليل » ..
 إن الحكومة ستحتفل بجنائزه . ستخرج من المباني الأميرية . . من
 المشرحة .. لا من زقاق .. ويا لها من « خرجة » مشرقة .

وابتسم ملاطفاً نفسه .. غير أنه لم يلبث أن عبس . . فقد تذكر أن
 العمل قد يقف أياماً .. وقد يضطر إلى أن يدفع عشرة أو عشرين
 جنيهاً لأهل « عبد الجليل » إن كان له أهل .. وبدأ يتضايق .. وصور
 له الحشيش أن هذه الأفكار التي تضايقه ذباب كبير الحجم يحط
 على وجهه فمضى يهشه .. ودس يده من جديد في تلافيف الحزام .. وعادت
 أصابعه بحمصة جديدة استقرت تحت لسانه .

وعندما وصل إلى القللي ، كان العمال الذين رأهم يتعجبون قد
 تحولوا في خياله إلى ذباب . وقال لنفسه بصوت مسموع : حجر قتل
 ذبابة .. لماذا أدفع ثمناً لها عشرين جنيهاً .. سنين سوداء .. حتى الذباب
 ارتفع سعره .

وأعجبه صوته فضحك بصوت مسموع . وجاء عسكرى الدورية
 فى أثر القهقهة .. وصافح المقاتل المعروف باحترام .. ودس المعلم صميدة
 أصابعه مرة أخرى فى تلافيف الحزام ، وأعطى العسكرى حمصة وهو
 يقول : خذ اضحك أنت أيضاً . ووقفا يتناقشان وعسكرى الدورية يشم
 الحمصة بأنف خبير .. وانطلقا يتناقشان عن الصنف ..

* * *

وفى تلك اللحظة كان عرفات يناقش زوجه أم عباس مناقشة
 غريبة .. كان يقول لها فى سخط : هذا الخنزير المعلم صميدة لم يفكر
 أبداً فى أن يغمزنى ببضعة جنبيات .. كأنه لا يعرف أنى أحمله .. وأن
 وجودى يمنع الثعالب من دخول الحارة .

وأجابت أم عباس بלהجة نصفها نفاق ونصفها تصديق : « نعم إنه
 خنزير .. خنزير سمين » .

وقال عرفات بعد تفكير وهو يبرى رأس عصاه بسكينه الحادة
 « انتظريه وراء الباب » .

وتجاهل نظرة الدهشة التى ومضت فى عينيها وأكمل قائلاً : « اعزميه
 ليدخل عندك كأتى غائب .. وأنا متأكد أنه قدر .. وسيقبل الدعوة .
 وسأصل فى الوقت المناسب ؛ إن محفظته الضخمة تكون ثدياً آخر فوق
 ثديه الكبير .. وسيرضى بفصل هذا الثدى بدلا من فصل عنقه .
 فوجئت أم عباس .. وساءها الأمر .. وهمت أن تعترض ولكن
 ضحك صميدة لنفسه وهو يقترب من الباب وصل إلى أذنها .. وبريق

السكين في يد عرفات وصل إلى عينيها .. كانت تعرف أن لا فائدة من مقاومة عرفات إذا أراد شيئاً .. فأتجهت في صمت إلى باب الطريق واستقبلت الرجل الطروب .

وفي هذه المرة لم تغلق في وجه صميذة باب مخدعها .

وقال العاشق الظافر وهو يتجرد في حماسة من بعض ثيابه « ياما كره ، إنك تركتني أنضج جيداً على النار » .

وقالت في ذعر : « لا تفعل .. عرفات صعب . »
وأطلق ضحكة ساخرة « عرفات ذبابة ثمنها خمسون جنياً .. ما أغلى ثمن الذباب »

وأهاب بها وكأنه رجل حكيم مولع بالخطر وهو يخلع حذاءه .
لا ترفعي في صوتك لئلا يستيقظ الولد ويعكر علينا .

واندفع محاولاً أن يعانقها .. ولما قاومت صاح وهو يلهث : سنة كاملة وأنا لا أعرف تحت قميصك شيئاً غير هاتين الرمانتين .. سنة كاملة .. وأنا أطلب المزيد وأنت تخوفيني بعرفات .

وصرخ عرفات وهو يشب من مخبئه .

وصرخت المرأة وقد أدركت أنها سقطت في كمين .

لو أن الثعابين تضحك لكنت تشبه عرفات وهو يضحك ويقول :
« منذ شهور وأنا أشك .. وقد أوقعتك في الفخ .. كنت أعرف أن لسانه

سينزلق في الكلام قبل أن تنجح في تحذيره . »

وكانت أم عباس مدربة على النجاة من المآزق .. وكانت تراقب

حركة السكين في يد عرفات . . وفي اللحظة الحاسمة وثبت من النافذة . .
ولم يكن بحاجة إلى أن يتبعها واتجهت السكين إلى الرجل العارى وعرفات
يزجر : « أنا سبع ولا تشرب من حوضي الخنازير . »

وضحك المعلم صميذة وكأن عسكري الدورية هو الذي يحدثه . .
إن الرعب وحبات الحمص التي ذابت في ذاكرته تضامنت في أن تظفر
له بسلام عجيب . . وحتى محاولته في أن يرفع جسمه ويقف أخفقت . .
وشعر أنه استحال إلى مخلوق مكون من الرمل والنمل والثلج .

وعندما ذبحه عرفات لم يتألم كثيراً . فإنه كان في شبه غيبوبة .
وخرج عرفات إلى الطريق يهر في يده السكين الحمراء . خرج يبحث
عن عسكري الدورية الذي كان مستنداً إلى جدار ينعم بتعسيلة ويشي
على كرم المعلم .

وصرخ عرفات في أذن الشرطي ، فاستيقظ مذعوراً متضايقاً وهو
يظن أنها مظاهرة عليه أن يفضها . . ليتها مظاهرة . . إنها سكين تهتز
تحت أنفه وقاتل يصبح في وجهه : « أنا سبع ولا تشرب من حوضي
الخنزير . »

وهكذا لم يخل المعلم صميذة بوعده . . أن يذهب إلى المشرحة
في الصباح . . وجمعت معجزة سهلة الظالم والمظلوم .

وشاءت المعجزة أن يفحص أحشاء العبد والسيد مشروط واحد
وطبيب واحد لم يخطر بباله أن البلادة البادية على وجه صميذة تقول :
« إن سعر الذباب ارتفع كثيراً في هذا الزمان الأسود . » ولا أدرك

أن الابتسامة المرتسمة على شفتي « عبد الجليل » تنادى : « أمي . . أمي . .
 إنني نجوت من الموت برصاص أصحاب الثأر ونجوت من الموت جوعاً .
 ونجوت من انتقام العمال المطرودين . . ساحيني . . . بذلت كل
 ما في وسعي كي لا أتركك » .

وجلس أبناء درنكة والبداري في مأتم مشترك يتقبلون العزاء .
 وقال « حمدان » وهو يخفض رأسه كمنذب : « الموت أرسلني
 لأخذه من القهوة . . ليتني لم أقابله » .
 وسقط صوته في بلعة الصمت . . كان الباقيون واجمين . . ينجم
 عليهم طائر الحزن . . كل أجير منهم كان يشعر أنه « عبد الجليل » .
 . . . وأنه يتقبل العزاء . . في نفسه .





أربعة ذئاب.. ونجمة!



كانوا أربعة : حضرة العمدة ، « والميتر » ، والشيخ قايل ، ورأفت أفندى .

أما حضرة العمدة فهو حضرة العمدة وكفى . . إنه لا يرضيه منك أن تناديه بياعمدة فقط ، أو بياحضرة ، فقط ، إن موسيقاه الشجية هي « يا حضرة العمدة » ، إن ناديته بها فأنت صديقه وصغيره ، وإن أغفلته أحد شقيها في مخاطبتك معه فأنت خصمه وغريمه . .

وهو بعد عمدة « كفر شحاتة » ، وهي قرية على النيل نصف خفرائها لصوص ، ونصف أعيانها مفلسون ، ونصف نساؤها آثمات ، ونصف تجارها غشاشون ، ونصف محصولها للدودة وأخواتها من الآفات الزراعية ..

أما « الميتر » فهو محامى حضرة العمدة وهو أيضاً من عباد الألقاب . والنداء المحبب لديه « ياميتر » . . إن قلت له يا أستاذ ، أو يا حضرة « الأفوكاتو » أو يا حضرة القانونى الضليع ، أو يا حضرة الفاضل ، لم تبلغ من نفسه ما تبلغه منها حين تنغم له كلمة « ياميتر » . هي وحدها التى تجعله يهش ويهش ، ويقبل ويصغى ، ويفحص القضية بهمة وذمة . ويتساهل في « الأتعاب » أيضاً . . .

أما الشيخ قايل فهو شيخ بلد « كفر شحاتة » . وهو رجل نحيل
مفعم العينين بالدهاء . . إنه قد ألف أن ينادى العمدة يا حضرة العمدة
في ذلة وخضوع ، وأن ينادى المحامي « بيا مير » في توقيف وإجلال . .
وهو يضحك منهما في كنه . .

أما رأفت أفندي فهو من المحاربين القدماء . وساحة الهزيمة
التي أثنته بالجراح هي امتحان شهادة الكفاءة . لقد تقدم لهذا الامتحان
تسع مرات آب فيها جميعاً . . بالإخفاق المبين . لقد كان للكفاءة في
الماضي شأن وأى شأن . ما يزال يروقه أن تقدمه للناس بقولك : حضرته
رأفت أفندي . . ساقط كفاءة .

هذه هي مفخرته الأولى . أما مفخرته الثانية فهي أنه شقيق ضابط
نقطة « كفر شحاتة » .

* * *

وحضرة العمدة يربطه « بالمير » أنه محامي ولده ، وولده الآن نزيل
السجن الاحتياطي بتهمة سرقة حمار ، وصبغه ، وبيعه في سوق البلدة
المجاورة بلون جديد وسعر زهيد .

وتربطه بشيخ البلد العلاقة التي تربط الرئيس بمروسه . إن العمدة
يأمر وشيخ البلد بطيع وينفذ . . إن أراد حضرة العمدة أن ينقب متجر
« عمر » ، فإن متجر « عمر » ينقب . وإن أراد أن تتلف زراعة « بكر »
فإنها تتلف ، وإن أعجب حضرة العمدة بـ « عويس » فإن زوجة
« عويس » في الخدمة . إن شيخ البلد رجل نشيط . . .

وتربطه « برأفت أفندى » علاقة « الاستظراف » المتبادل ، فإن « رأفت أفندى » شقيق ملاحظ النقطة . وحضرة العمدة رجل ذكى . حينما يطلب « رأفت أفندى » خروفاً حولياً أو ديكاً رومياً فإن معنى ذلك أن حضرة الضابط هو الذى يريد هذه الأشياء . والعمدة يرسلها مع « مخصوص » لغاية البيت ، ويقسم ألا يتقاضى ثمنها ، وهو يعلم فى دخيلة نفسه أن « رأفت أفندى » لم ولن يخطر بباله قط أن يدفع ثمنها . ولكن العمدة موقن بعد هذا أن الضابط النشيط سينظر إلى أعماله ، وإلى الأمن فى القرية بعيون الديوك والحراف . .

* * *

اجتمع الأربعة فى « البندر » فإن قضية نجل العمدة تنظر اليوم . . وتأجلت القضية ، وجلسوا عند الظهر ، كعادتهم فى « بار البندر » الوحيد .

وصفق العمدة فى طلب الشراب .

وشربوا حتى ثملوا . . .

وكان كل واحد منهم ينظر لرفاقه على أنهم سكارى وهو اليقظ الوحيد . وكان كل واحد منهم يغطى صاحبه بنظرات كلها استخفاف وسخرية وهو واثق أنه يوجد فى الأربعة ثلاثة مغفلون وثعلب واحد . . . كان حضرة العمدة يعتقد أن « الميتر » مغفل كبير فإن الميتر يسخر كل مواهبه فى خدمة القضية ليحصل على مؤخر « الأتعاب » الجسيم ، لكنه لن يعطيه المؤخر أبداً . . أبداً !

كان المحامى يعتقد أن العمدة مغفل كبير . إنه قانع بالحنياهات القليلة التى أخذها . لقد حضر القضية عدة مرات وطلب التأجيل . . التأجيل فقط . لكنه مصمم أن يتقاضى ليلة جلسة المرافعة أتعاباً جديدة . لأن القضية كبيرة متعبة وإلا فلا حضور فى الصباح ، وليذهب المتهم إلى الجحيم . .

وكان العمدة يعتقد أن شيخ البلد مغفل كبير . فإن العمدة اشترى أرضاً فى مديرية أخرى نائية . وتزوج من القرية التى تقع فيها تلك الأرض كاعباً حسناً ؛ أنشأ لها بيتاً فى الضيعة الجديدة يزورها فيه بين حين وآخر ، فى غفلة من زوجاته الثلاث ، المقيمات بمقر العمودية . . . إن أحداً لا يعلم بهذه الزوجة الجديدة إلا شيخ البلد ، فإن العمدة يرسله بين الوقت والآخر . ليراقب شئون الضيعة ، ويقضى حاجات الزوجة الجديدة . . وإن العمدة لينتهر فرصة غياب صديقه العزيز شيخ البلد فيتسلل إلى داره فى جنح الليل ويأخذ مكانه فى فراش الزوجية . . .

وكان الشيخ قابيل يعتقد أن العمدة مغفل كبير ، فإنه ينام ، حين يصل إلى الضيعة الجديدة ، لا فى مندرة الضيوف بل فى أحضان الدرة المصونة والجوهرية المكنونة .

وكان العمدة يعتقد أن « رأفت أفندى » مغفل كبير ، لأن ثمن التستر على الحناية فى القرية ديك رومى وثمان التستر على الجنحة ديك فيومى .

أما رأفت أفندى فكان يعتقد أن العمدة أكبر مغفل فى الدنيا . .

لأن نجل العمدة لم يذهب إلى السجن إلا ببركة أخيه ، وأنه ليعلم أن أخاه منقول من القرية . . وهو معتزم أن يقدم للمأور تقريراً سرياً فيه إحصائية بجرائم العمدة ومخازيه . .

وطاب الشراب . . وكان « البار » يقع على قارعة طريق تمر بها السيارات الذاهبة إلى القاهرة . وتاق « المير » إلى سهرة في العاصمة ، فطرح الاقتراح على الجماعة . . وهلت الجماعة . .

هلل العمدة وقد سبق إلى خاطره أنه يستطيع أن يستدرج المحامي في صباح اليوم التالي إلى مقر لجنة تسوية الديون العقارية ليتراجع عن تسويته .

وهلل « رأفت أفندي » وقد سبق إلى خاطره أن يستطيع أن يزور صديقه الراقصة « بدرية » .

وهلل الشيخ قايل وقد سبق إلى خاطره أنه يستطيع أن يزور السيدة زينب وسيدنا الحسين .

وكان ظاهر حماسهم أنهم سعداء بصحبة بعضهم بعضاً ، وباطنه يقينهم أنهم لن يتحملوا شيئاً من نفقات الرحلة ما داموا مع العمدة ، فإن العمدة يعتبر وضع يد أحدهم في « جيبه » — وهم في حضرته — إهانة لا تغفر لكرمه الخاتمي . .

وأدار العمدة في رأسه حسبة صغيرة ، أثبت في باب المصروفات نفقات هذه النزهة إلى القاهرة . واعتمد في باب الإيرادات مبلغاً مقابلاً : إن « خضرة بنت محمود » تباع الأفيون المغشوش في أمان ، وقد آن لها

أن تدفع «ضريبة الدخل» .. ولدى «بسطويسى بن هانم» حمار أبيض
لابأس أن يصبح بلون آخر ويبيع فى إحدى الأسواق البعيدة ، حتى
تعرف الحكومة أن الحمير تلبس جلوداً غير جلودها برغم وجود نجل
العمدة فى الحبس الاحتياطى ؛ فيكون فى ذلك مورد من موارد الدخل ،
ودليل من أدلة البراءة ..

وربت «حضرة» العمدة على العمامة الأنيقة المستوية فوق رأسه ،
وتهد بارتياح بعد فراغه من موازنة الميزانية ، ونادى إحدى سيارات الأجرة
من الموقف القريب .

وجاءت السيارة . وركب الأربعة : العمدة والشيخ قابيل إلى جوار
السائق ، .. والمحامى ورأفت أفندى فى المقعد الخلفى ..

وقطعت السيارة بعض الطريق إلى القاهرة ، وإذا فتاة تلوح للسيارة
كى تقف ، ووقفت السيارة . وسألت الحساء السائق :
— أتاخذنى معك إلى القاهرة ؟

وأسرع المحامى إلى الإجابة وهو يفسح لها مكاناً بينه وبين رأفت
أفندى :

— تفضلى يا «مدموازيل» ..

كان العمدة والشيخ قابيل يتلهيان فى جلوسهما إلى جوار السائق
بالنظر إلى الطريق .. لكن نظرهما ارتد بغتة بعد ذلك ، إلى داخل
السيارة . ولم يجد العمدة غضاضة فى أن يلقى رقبته الغليظة إلى الوراء ويسأل
الفتاة وهو يحدق فيها بعينين فہمتين :

- اسمك إيه يا عروسة ؟
 - اسمى جورجيت
 - بنت مين يا عروسة ؟
 - أنا بنت كريا كو أسطى وابور مجدى بك .
 - ورايحة مصر تعمل إيه يا عروسة ؟
 - أنا مش عروسة أنا لسة بنت با شتغل فى شيكورييل .
- وضحكت ضحكة ، وسيقية أطارت النعاس من رءوس الأربعة
الثقيلة بالحمرة
- كانت فتاة لعوباً . ذات عينين تفریان المهج . يشرف عليهما
حاجبان من صنع حلاق حاذق .
- ذكر العمدة بحزن وهو يحرق فى وجهها المشرق ونحدها الأسيل
وجنات زوجاته المكتظة باللحم .
- وحدث الشيخ قابيل نفسه وهو يخالسها النظر : « هذا هو الغزال الذى
سمعت عنه فى المواويل » .
- وذكر المحامى وهو يحرق فى فمها المزدهر كالزنبقة الحمراء حياة
« الظمأ » التى يحياها .
- وأحس رأفت أفندى بغثيان وهو يذكر رِدْفَى الراقصة « بدرية »
الثقلين ، وفمها الواسع ، وئديها المترهلين . وحاول الأربعة أن يفوزوا
« بالفتاة » جورجيت .
- تحدث المحامى عن قضاياها ومسئوليته ومركزه الاجتماعى .

وتحدث العمدة عن أطيانه وراثه ونفوذه فى القرية .

وتحدث الشيخ قابيل عن « حيثيته » بصفته شيخ مشايخ بلدة
« كفر شحاته » .

وتحدث رأفت أفندى عن الروايات التى قرأها وعن أخيه حضرة
الملاحظ .

وحاول كل من طرف خفى أن يغض من قدر صاحبه ليكون الرجل
المفضل . .

فتحدث شيخ البلد فى رفق عن أزمة المحامين .

وتحدث « الميتر » فى رثاء عن قيمة شهادة الكفاءة فى الوقت
الحاضر .

وتحدث العمدة فى تواضع عن تنفيذ مشايخ البلاد لأوامر
العمد .

وتحدث رأفت أفندى فى قلق عن سارق الحمير ونزول الحبس
الاحتياطى .

وهشت جورجيت للجميع . . .

* * *

لما وقفت السيارة فى منتصف الطريق فى إحدى محطات البتزين ،
كانت جورجيت قد كسبت صداقة، أو بعبارة أصح، عبادة الأربعة .
كان قد جرى بينها وبين « الميتر » الحديث الآتى فى غفلة من
الجميع :

— إنك ظريفة جدًا .

— مرسى .

— إنك وديعة كالحمامة .

— مرسى .

— العفو .

— هل أستطيع أن أراك في القاهرة ؟

— إننى أتناول غداً عند الساعة الثانية في مطعم « النجمة » .

— صحيح .

— صحيح .

... وكان قد جرى بينها وبين رأفت أفندي الحديث الخامس

الآتى :

— إنك أجمل من ماجدولين .

— مرسى .

— ومن عادة الكاميليا .

— مرسى .

— ومن صوفيا لورين وفاتن حمامة .

— العفو .

— إنك ملاك .

— مرسى .

— إن يدك صغيرة ولطيفة . لم تخلق إلا للإحسان للقلوب . هل
أستطيع أن أراك فى القاهرة ؟

— إننى أتناول غداً فى مطعم « النجمة » فى الساعة الثانية .
— صحيح ! ؟

— صحيح . . . قسما بساقيك الحميلتين .
وتهد رأفت أفندى بارتياح

وكان الجميع قد ترجلوا عند محطة البترين ولما بدأوا يأخذون أما كنهم
رأى المحامى أن يجلس هو وزأفت أفندى إلى جوار السائق وأن يدعا مكانهما
لصاحبيهما من قبيل المجاملة .

ووجدت جورجيت نفسها بين عماتين ضخمتين ، ونثرت ابتسامة
إلى اليمين وابتسامة إلى اليسار .

وعربد دم العمدة الضخم فى شرايته ومال بكلكاه على قوامها
الهش . وهمس فى أذنها فى غفلة من الجميع :

— يا ست الحسن .

— نعمين ؟

— دمك شربات .

— مرسى .

— كلامك سكر نبات . . .

— مرسى .

— يا ست الحسن نظرة

— إننى أتناول غدائى فى مطعم « النجمة » فى الساعة الثانية .

— الثانية تماماً ؟

— تماماً .

— الله يخليك وينجيك ويتم عليك جمالك وكمالك وظرفك ودلالك

يا ست الحسن . .

* * *

. ولما وصلت السيارة إلى القاهرة كان الشيخ قابيل يعتقد أيضاً أنه

الفائز الوحيد بميعاد الساعة الثانية فى مطعم « النجمة » وأن الفضل

فى ذلك لعينه العسليتين ، وشواربه المفتولة الصاعدة إلى أرنبتى أنفه ،

ومواويله التى ناح بها راجياً إقبال الغزال النافر وهو يميل على « جورجيت » .

. ومدت الحسناء يدها لهم مودعة وضغط كل منهم على يدها

ضخطة ذات معنى .

وأمضوا السهرة معاً : وعند باب الكباريه ، بعد منتصف الليل ،

بدأ كل منهم يعتذر لصاحبه عن اللقاء فى اليوم التالى :

ومضوا إلى حيث ينامون .

وأفى الذئاب الأربعة بقية الليل يفكرون فى افتراس النعجة التى

ألقاها القدر فى طريقهم

كان المحامى يحدث نفسه أن جنبها سيكون إلى جنبه ، فى فراش

هذا الفندق فى الليلة القادمة .

وكان العملة يفكر فيها كما يفكر في « وجبة » يشتهي أن يلتهمها .
 وكان رأفت أفندى يذاكر من « نوتة » يحملها في جيبه دائماً ،
 عبارات الهيام والغرام التي اقتبسها من الروايات الرخيصة التي قرأها
 ليهمس بهذه العبارات في صدر « جورجيت » وهي تحيط عنقه بذراعيها
 العاريتين .

أما الشيخ قابيل فقد كان يحلم أنه 'جاث جثي الكلب عند قدمي
 « جورجيت » يتأملها وهي تنضي ثيابها قطعة قطعة عن جسدها الشبيه
 بالقطن المندوف .

* * *

في حوالي ظهر اليوم التالي بدأ الذئب الأربعة يتحركون نحو مطعم
 « النجمة » .

نسى العملة عمله الهام في لجنة التسوية ، ونسى رأفت أفندى
 « بدرية » الراقصة . ونسى الشيخ قابيل حق السيدة زينب وسيدنا الحسين
 عليه . ونسى المحامي مكتبه وقضاياها .

وجلس « الميتر » في إحدى زوايا المطعم على مائدة تمكنه من
 مراقبة الداخلين .

وكان الثلاثة الآخرون يحومون حول المطعم .

ولح رأفت أفندى الشيخ قابيل . ولح الشيخ قابيل العملة . ولح
 العملة رأفت أفندى . واعتقد كل منهم أن صاحبه يقتني أثره

ويتلصص وراءه . وحقد كل منهم على صاحبه . وود كل منهم
لو يقرض « رقبة » أخيه .

ورأى « المير » من وراء الجريدة التي يخفى خلعتها وجهه ، الثلاثة وهم
يتسللون الواحد في أثر الآخر إلى داخل المطعم .

ورأى كل منهم يعطى ظهره للآخر . وفازت به الدهشة .

ورأى الثلاثة وهم يكنسون المطعم بنظراتهم بحثاً عن « جورجيت » .
الحامى وهو يخفى رأسه وراء جريدته .

وازداد عجب الذئاب .

* * *

وجاءت « جورجيت » أخيراً بقامتها الرشيقة وشعرها الذهبي وابتسامتها
المتألقة .

ولم تكن وحدها . . كان يرافقها شاب وسيم من أبناء جنسها .
وكان الظاهر أنه مثلها من عمال المتاجر وأنهما اعتادا التلاقى
لتناول الغداء في مطعم « النجمة » معاً . كان ذلك واضحاً من معاملة
الخدم لهما . .

وجاء الطعام الشهى . وأخذت زجاجة النبيذ مع ابتسامات « جورجيت »
تغسل العناء والجهد من محيا الفتى .

ورآه الأربعة يتأمل وجهها بحنان وشغف . وأناملها تعبت يديه
الموضوعتين على المائدة ، فعرفوا مكانها من قلبه ومكانه من قلبها .

كان واضحاً أنهما يعيشان قصة غرام .
ورمقت « جورجيت » كلا من الأربعة بنظرة خبيثة .
ورآها الأربعة تتحدث لصاحبها وهي تشير نحوهم بطرف الشوكة
وكأنها تدله عليهم . وتحكى له قصة كل منهم معها .
ورأوا الفتى يضحك ويغرق في الضحك وهو ينظر نحوهم نظرات
مفعمة بالسخرية ويغطي يد « جورجيت » بيده في حماس وحنو .
وكلما مضت في الحديث مضى في ضحكه . ونظراته الماكرة تستقر
عليهم وتخيل لهم أنه يراهم قروداً في أقفاص . . .
ومرت بهم « جورجيت » في طريقها إلى باب الخروج وذراعها معلقة
بدلال في ذراع رفيقها ، ولذعتهم بابتسامات كالسياط .
وهكذا أفلحت الشاة في أن تضحك من الذئاب .

* * *

وهجم رأفت أفندي على منضدة حضرة العمدة وكأنه رآه فجأة .
وتصافحا في حماس .
وأدار حضرة العمدة رأسه ثم صاح : أما عجائب . ذا كان
« الميتر » هنا . . ولما استقروا جميعاً على مائدة « الميتر » رأوا الشيخ قايل
يتقدم نحوهم قائلاً : « سلامو عليكم يا جماعة » .
وهز « الميتر » رأسه مغمماً : رب صدقة خير من ألف ميعاد .
وأقسم العمدة أن يدفع الحساب .

* * *

وقال العمدة في الطريق : رأيتم « بدع » « بنت كرياكو » وكيف كان الولد الذي معها يغازلها جهاراً نهاراً .

وقال رأفت أفندى : يا ضيعة الأخلاق .

وقال الشيخ قاibil : « لقد ولي الوقار الأدبار من بر مصر » .

وقال المحامى : الشباب خلعوا برقع الحياة .

واتفق الأربعة أن يفترقوا بضع ساعات لبعض شئونهم ، ثم يجتمعوا

في سيارة تحملهم إلى « البلد » .

وفي هذه الساعات : ذهب الشيخ قاibil لزيارة « الأسياد » . . وذهب

العمدة إلى لجنة التسوية ، ثم إلى زيارة ابنة له متزوجة من أحد علماء

الأزهر . وذهب رأفت أفندى لزيارة « بدرية » الراقصة ليقول لها إنه جاء

خصيصاً يملأ عينيه من حسنها الرائع . وقطع المحامى الوقت في مشاهدة

معروضات الحوانيت ، وإلقاء نظرة على المؤلفات المعروضة في واجهات

المكتبات .

* * *

ولما مضت السيارة تقطع بهم الطريق إلى الريف لم يكن لهم حديث

إلا حديث الحسرة على سوء الحال والمآل في القاهرة .

كأن الذئاب الأربعة جد زاهدين في لحم النعاج . . .

اکسپرسی..



نحن الرجال المتزوجين منذ بعيد ، المحاربين القدماء ، نكتشف
غالباً عندما نراجع تاريخ حياة قلوبنا حقيقة حزينة : إن الفتاة التي
اقتربنا بها هي غير التي أحبيناها وزفها إلينا خيالنا الحبيب ، في أحلام
الشباب . .

وأنا أسطر هنا قصة هذه الحقيقة ، المقترنة في فؤادي بذكريات
حب قديم ، مات في مهده .

إن الليل الآن انتصف ، والسكون يحتضن البيت ، وقد نام منذ
قليل ابني سامي الذي يذاكر دروسه بحماس ليحصل على الشهادة
الابتدائية .

وقد تسالت إلى منضدته التي يصف عليها كتبه بعناية فائقة ،
وجالست إليها وبني حنين عجيب إلى الماضي والأيام التي كنت فيها في
مثل عمره تبهرني الكتب المصورة والأقلام الملونة .

مسكين صغيري سامي . . عندما كنت في سنه كنت أحسن منه
حظاً ، لم تكن منضدتي من الخشب الأبيض الرخيص كمنضدته كان أبي
تاجراً موسراً ، أما أنا أبوه ، فلست إلا كمساري قطار . .

فلأكتب . . إننى فى أمان من زوجتى ، فإنها مستغرقة فى النوم ،
 إن زوجتى فاطمة طيبة ، لكن « كيتى » ، كانت . . . حلوة .
 ويوم كانت كيتى فى حياتى لم تكن فاطمة فيها ، وهذه هى المسألة .
 فإننا نحن الرجال المتزوجين لانتزوج فى الغالب المرأة التى أحببناها
 بل امرأة أخرى غيرها . . وتوجد دائماً فى قلوبنا منطقة نخفيها عن أعز
 الأعراء ، عن الزوج والولد ، ونهبها للصمت والسكوت ، ونسأل إليها
 أحياناً خلسة ، لنعيش مع الذكريات التى لاتنسى .

ومهما كبرنا ، وصعدت بنا السن ، وثقلت على أكتافنا المسئولية
 فإننا نبقى فى هذه الناحية الخفية أطفالاً تفرح ونألم لأتفه الأمور .
 كنت فى العشرين ألتقى دروسى فى مدرسة الطب .
 وكانت فى الثامنة عشرة .

وكانت الملاك الذى هبط فجأة . . من السماء السابعة .
 ولم تكن السماء السابعة إلا الطابق الرابع فى بيت كنا نقطن الطابق
 الثالث منه .

وبصفتنا السكان الجدد نزلت أم كيتى لترحب بأبى . . وسرعان
 ما أصبحتا صديقتين تتبادلان الزيارة .

عدت من المدرسة ذات يوم عند الغروب . . وسمعت فى قاعة
 الضيوف صوتاً نسائياً ناعماً ، وضحكات فضية . . فأنحيت على ثقب
 المفتاح . . وظللت منحنياً طويلاً . . فإن « كيتى » كانت جميلة حقاً . .

وبعد أيام قليلة جاءت « كيتي » مع أمها ترجوني أن أشرح لها بعض مسائل في الهندسة، استعصى عليها حلها .

ولما أصبحنا وحدنا في حجرتي ، أمام مكتبي ، تبينت أن الفتاة أنجب من أن تعجز عن حل هذه المسائل . .

لكننا على أي حال لم نبعد كثيراً عن الهندسة . واتفقنا على أن الخط المستقيم هو أقصر الخطوط ، حتى في المسائل القلبية .

فلما أطلت أمها برأسها علينا من باب الحجرة سائلة : « هل وصاتم إلى نتيجة ؟ » أجبتناها بالإيجاب ؛ فإننا كنا قد وجدنا الحل فعلاً ، عندما فكرنا في كرسيين متجاورين في « السينما » في اليوم التالي .

وكان لقاء عذياً .

. وكان حباً عفيفاً . لن أنسى نزهاتنا البريئة . وأحلامنا الذهبية عن جنة الزواج . .

ثم رأيت « كيتي » تبرد فجأة . . وبدأت تهملني . .

ولم يكن مر بخاطري أنها ربما تهجرني يوماً ، فلما وضح ملها راقبتها عيئاً . فقد كانت حريصة .

لكن المصادفة أنجبت من اليقظة . . هي وحدها التي أتاحت لي أن أراها معاً ، وهما يصعدان السلم إلى طايقها .

كان وسيماً ، يرتدى ملابس ضابط في الجيش ، برتبة يوزباشي .

وأدركت أنها رُضحت بالطالب الذى لم يتحدد مستقبله ؛ من أجل
النجوم اللامعة؛ وهذا إذن هو السر فى أن أمها لم تعد صديقة حميمة لأُمى،
وأن زياراتها لنا أصبحت نادرة وفاترة .

وعلى الرغم من أن الحقيقة كانت سافرة فإننا نحب أحياناً أن نبدو
أغبياء . . . ذهبت أراجع « كيتى » . وذكرتها بعهودها وبقلبي . ولكنها
رمقتني باستخفاف . إن عيونهن التى ترسل السحر تستطيع أن تنفث
السم أيضاً . .

ولاعتصمت بكبريائى وضحكت وأنا أقول لها : اسمعى . الأيام
بيننا . . إن مستقبلى باهر وسأ تزوج فتاة خيراً منك . . وسترين . .
وأجابت ساخرة : « ربما . . لكن الآن . . ماذا تصنع لو أبوك طردك
من البيت . . .

قلت : « أبحث عن فتاة فى حاجة للدروس فى الهندسة . »
ولطمتها على وجهها واستدرت خارجاً . .
وكان هذا اللقاء المر هو اللقاء الأخير .

لكن هل انتهى ما بيننا حقاً ؟ !

إن الوداد فقط هو الذى انتهى ! أنحلى مكانه للكراهية وأصبحت .
مريضاً أن أبدو أسعد منها . وأن تكون لى امرأة تفوقها فى كل شىء .
وبذلك ينال قلبي ثأره .

ولم تدخر وسعاً فى أن تجعلنى أعرف أنها أسعد فتاة فى الدنيا .
ويوم كنا على وفاق كانت ترسل لى كل مساء ، وأنا جالس إلى

كتبتى ، فى حجرى القبل والابتسامات على نغمات « البيان » .
وبعد الجفاء .. أصبح المعزف يرسل لى أنغاماً أخرى ، ذات معان
موجعة .

ولن أنسى قط الليلة التى سهر فيها المعزف طويلاً ليصير فى أذنى
ألحانه المسمومة ، كان جليلاً أنها قرأت الصحف وتبينت أنى لم أنجح
فى الامتحان .. وأنها تحتفل بهذه المناسبة السعيدة .
وكنا نلتقى أحياناً على السلم فأرى الشماتة على وجهها المتجهم الجامد .

* * *

بعد شهر كنا فى ظروف جد متباينة .
كان مسكننا غارقاً فى الحداد لأن أبى مات . وكان كل شىء فى
مسكنها بهيجاً ضاحكاً . . فقد تم زفافها إلى « كامل نجاتى » .
البوزباشى .

ومضى وقع الأقدام فى الطابق الرابع يحدثنى عن السهرات المرحية
الراقصة .. لم تكن كعوب أحذية النساء الرشيقة الرفيعة تقع على البلاط ..
بل كانت تقع فوق قلبى ..
ولم أحتمل .. خيل لى أن القدر يساعدها ويناوثنى .. فبحثت
عن بيت آخر ، فى حى بعيد ..
وانقطعت أخبار « كيتى » عنى .

* * *

.. . وقد مضت خمسة عشر عاماً دون أن ألقاها أو أسمع عنها خبراً .

ولم أكن بحاجة إلى هذا اللقاء .

فإن الكوكب الذى لازمنى طيلة هذه المدة لم يكن كوكب السعد .

لم يعد ميسوراً بعد موت أبى أن أتم تعليمى .. وأصبحت مسئولاً عن أسرتى وأشقاى الصغار .. فغادرت المدرسة .. وآثرت أن آخذ مكان أبى فى متجره .. لكننى أسرفت فى الثقة بعملائى .. ومات المتجر .. وتذكرت شهادة البكالوريا التى أحملها . فبدأت أطوف بها على المصالح ذلك الطواف المهين .

ونجحت أخيراً ، فى أن أجد وظيفة كمسارى قطار ... وتزوجت فاطمة . ابنة الرجل الذى وجد لى الوظيفة . فقد كان ذلك شرطاً ضمنياً فى المسألة .

ولم يكن للقلب دخل فى هذا الزواج .. لكن ربطنى بها بعد ذلك ابنى سامى ، الذى جر وراءه ثلاثة أطفال آخرين . وأصبحت لنا متاعبنا المشتركة . وهمومنا المشتركة .

ولم يبق لى من الأحلام العذبة البعيدة إلا تلك المنطقة السرية فى قلبى ، التى أخفيها عن أعز الأعراء ، وأهبها للصمت والسكوت ، وأتسلل إليها أحياناً لأعيش مع « كيتى » . ومع الذكريات .. ومنذ أيام كنت أجوب قطار الإكسبريس العائد من الإسكندرية إلى القاهرة لأتفقد تذاكر الركاب . ودخلت عربة الدرجة الأولى .

ورأيت في الديوان الأول رجلاً وسيدة وطفلاً .

ومد لي الرجل بين أصبعين ، وفي عجرفة ، تذكريني فقط .. وأحنقني ذلك فطالبت في جفاء بتذكرة الطفل .

وأجابني في غطرسة بأن الطفل صغير لا يستحق تذكرة .

ولما اشتد جدالنا رفعت السيدة عن وجهها الصحيفة التي كانت تطالعها .

وإذا هي . « كيتي » ..

« كيتي » .. بعد خمسة عشر عاماً .

الرجل الغليظ هو اليوزباشي « كامل نجاتي » .. الذي كان وسيماً .. في الماضي ..

وابتسمت الصديقة القديمة .. عرفني بدورها .. كانت ابتسامة تقول « أتذكر ؟ »

وفتحت مدام « كامل نجاتي » حقيبتها ومدت لي أناملها بالقروش المطلوبة حسماً للنزاع ...

ولم تتكلم لكن عينيها قالتا لي : « أترى ... الدنيا لي لالك .. إنك رجل بلا نخت ... »

وأحنيت رأسي . كانت ما تزال جميلة . وناعمة ومعطرة ..

... وكم كانت هزيمة مرة وأنا أعبر من عربة إلى عربة كرهت الحياة ... ولكن وجه ولدي سامي ملاً عيني وطلب إليّ أن أتجلد وأتماسك .

وعدت إلى بيتي منقبض الصدر . كنت قد هربت من ذلك
الرهان المشوم بيني وبين « كيتي » . فلماذا نلتقي فجأة . . بعد خمسة عشر
عاماً . على هذه الصورة .

لماذا قدر لي أن أرى في عينيها تلك السخرية القاسية وكأنها كانت
تزداد وتتراكم لتتظرنى كل هذا الزمن .
وأخذت الأيام تمضي كثيفة مملة . .

. . . حتى كان ذلك المساء الذي عاد فيه ابني سامي من المدرسة
سعيداً مغتبطاً . . . ودنا من صدري . وبدأنا سمرنا .

قال الصغير بعد تردد : « يا بابا برضه زى كل الشهور اللي فاتت
طلعت الأول » وأجبتة وأنا أقبله : « برافو ياسامي » .

وعاد يقول وقد لمع الحماس في عينيه : « أنا مبسوط خالص يا بابا
إني بطلع الأول على الأولاد اللي بيتكبروا على . ومبير ضوش يصاحبوني
عشان أهلهم أغنيا . . »

— زى مين ياسامي .

— أنا البرنجي على سعيد ثابت ابن ثابت باشا ونخيت على ابن ناظر
المدرسة . وحسن ابن كامل نجاتي الأميرالاي . . .

قاطعته : هو ابن كامل نجاتي وياكم في الفصل ؟

وأجاب : إيوه يا بابا . . ده بليد قوي .

وذكرت الغلام البدين . . ابن « كيتي » . الذي اختلفت مع أبيه

المتغطرس في القطار من أجل تذكركه .

لقد أصبح كامل نجاتي إذن « أميرالاي » . . بينما غدا طالب
الطب « كمسارياً » . .

لكنني أحسست مع ذلك بالغضب يتبخر من صدري . وانهلت
على وجه ولدي بالقبل . .

خيل لي أنني لم أهزم . لم تنتصر « كيتي » على بعد .
وأنا مدين بذلك لطفلي العزيز .

لن أنجبل لو لقيتها ثانية في القطار . سأستطيع أن أقول لها :
لنا أيضاً نحن الفقراء مسراتنا المتواضعة . إنه لأمر يبعث على التفاؤل أن
يتفوق ابن « الكمساري » على ابن « الأميرالاي » . . ويثبت أنه
أذكى منه . لم نخسر المعركة بعد يا سيدتي .

ولست أخفى أن نحاطراً خبيثاً يمر برأسي أحياناً . ربما يغدو ابني
طبيعاً . . وربما يغدو ابنها . . « كمساري » قطار .

ربما . . من يدري . . إن المعركة لم تنجل بعد .

سکھ تم سام!



قالوا لها : « اجلسى هنا حتى يأتى دورك » .

وجلست . . . على الدكة .

والدكة كانت ملقاة خارج « بوفيه الاستوديو » .

وكانت ترتعش من برد يناير فى الليل . . . ومن الرهبة . فإنها فى الاستوديو لأول مرة فى حياتها . . أقصد ، فى فناء الاستوديو . أما « البلاتوه » فقد كان يبعد بضع خطوات عن الدكة . . وقد قال لها الصديق الذى جاء بها ، فى صوت به خشوع ، وهو يشير إلى بابه المصفح : « وراء هذا الباب يجرى التمثيل والتصوير . . أنظرى إلى المصباح الذى يعلو الباب . . عندما يكون النور أحمر لا أحد يدخل ولا ولا أحد يخرج وإلا ” باظ “ الشغل » .

وطلب لها من البوفيه واحد شاي وسندوتش حلوة طحينية . .

وقال لها الصديق : « انتظرينى . . سأبحث عن مساعد المخرج . . »

ومضت « سنية » تقضم « السندوتش » وأسنانها تصطك . إنها

ليلة حاسمة فى حياتها . . إن صديقها « كاميللو » قد وعدها بالهجد .

لقد أكد لها أنه « مهم » فى الاستوديو . . وأنها الليلة ستمثل حتما . .

حقاً أنه دور صغير . . ولكن من الضروري في البداية أن يكون الدور صغيراً .

وكان كاميلو ونجاراً في الورشة الملحقة بالأستديو . . وكان اسمه في الأصل « كامل » . . ولكن ممثلة مشهورة أرادت مرة أن تدلله وهو يشد الخيش على القوائم الخشبية داخل البلاتوه ، وأضافت الحرفين الأخيرين .. وضحكت الحاضرون وتمسكوا بعد ذلك بالاسم .

وأحس كاميلو منذ ذلك كأن روح « فالنتينو » تنقصه . وزاد في طول شعره ستميرات أخرى . . ولم يعد يبخل عليه بالبريانتين من أجود الأصناف .. ووضع بين أسنانه بيبة . . ووضع على بدنه قميصاً زاهياً تحليه الكاروهات .. وأحاط معصمه بسلسلة فضية تشبهاً بأبطال الشاشة الشبان .

وفي الورشة وهو يخرط الخشب ويجرى عليه « الفارة » كان يتفلسف ويبدى رأيه في الروايات والنجوم والمخرجين . . وكان يقول : « بصراحة ليس عندنا فن . . والمسألة تهيش في تهيش . . والحالة زفت في زفت » .

وعندما تعرف كاميلو بسنية ، في حديقة الأندلس ، قال لها إنه مهندس ديكور . . ولما لم تفهم شرح لها الموضوع بأمانة . . قال لها : « هذه القصور التي تظهر على الشاشة بكش في بكش . . خيش على مراين . . ويغطي بالورق . . والورق يطل . . وتعلق عليه الصور . . ويبدو عندما يجف كأكل ما تكون عليه الجدران في أحسن البيوت . .

هذه هي شغلى فى الاستوديو ياسنية . . .
 وبهر سنية أنه يشتغل فى الاستديو . . . فقد كانت تحلم بالاستوديو . .
 وتتمنى لو ترى التمثيل فيه مرة واحدة ثم تموت .
 ولكن كاميلو قال لها : « سترين الاستوديو . . وستمثلين أيضاً . .
 ثم أضاف وهو يمسك ذقنها : « إن بروفيلك يشبه بروفيل جريتا جاربو ،
 وساقيلك — ولا مؤاخذه — مخروطتان على شكل ساقى مارلين ديتريش » .
 واحمر وجه سنية . . وشعرت بالدوار . . سكرت من الثناء . .
 ونظر كاميلو إلى ساعته واستأذن فى الانصراف لكى يصلّى الظهر
 حاضراً .

وعندما صارت وحدها استغرقت فى التفكير فى كلامه .

* * *

كانت سنية طالبة فى الفنون الطرزية . . وكانت تأتى أحياناً إلى
 الحديقة وفى يدها كتاب . . ولكن لم يكن ذلك بقصد المذاكرة . .
 كانت تعرف أنها ستفتح الصفحات ولن ترى السطور . . لأنها
 قادمة لكى تحلم . . ولكى « تغيط » حبيبها . . فقد كان لسنية
 حبيب ..

وكان حبيبها طالباً فى الحقوق ، يقيم فى الشقة الواقعة تحت شقتها ،
 فى منزل صغير بجارة الباشا فى السيدة زينب . . وقد بدأ الحب حلواً . .
 كلما كانت تدلى السبت بالحبل لكى يملأ لها بائع المدمس طبق الصباح
 كان « محسن » يستوقف السبت . . وانتهى به الأمر إلى أن يضع تحت

الطبق رسالة غرام . . ورضيت بعد عدة رسائل أن تقابله على محطة الترام . . ثم رضيت أن تركب معه إلى نهاية الخط . . وتوصل إليها أن يمشيا معاً قليلاً في هدوء المساء .. ولكنها خافت أن يراها أحد . . ووعده أن تعوضه عن ذلك بأن يتقابلا في « السينما » لأن الظلام هناك أمين على الأسرار .

وفي « السينما » حاول محسن أن يمسك يدها ، ولكنها أجفلت منه ، وتلاحقت أنفاسها كأنه ضربه . . وافترقا قبل إضاءة الأنوار . ولم يمْ ليلتها . . وطلع عليه الصبح وبين يديه خطاب مكون من عشرين صفحة إتهام أنها لا تثق فيه . . وكانت « حبيثاته » قوية وكأنه وكيل نيابة وليس طالباً فقط في الحقوق .

وذاب قلب سنية وهي تقرأ كلماته الجزينة . ونادت بائع البطاطة لكي تبرر أمام أمها هبوط السبت . ووقف السبت في محطة إجبارية . . وكان دفاع سنية مقتضباً ولكنه كان ناجحاً . . قالت له : « نتقابل في القناطر » .

وفي القناطر سمحت له أن يمسك يدها .. وذكرها أن البطل ؛ في الفيلم الذي شاهداه تمجد فوق العشب . . ووضع رأسه على ركة حبيته . . وقاومت هذه الفكرة الحميلة . . ثم أشفقت أن يبعث إليها بصحيفة إتهام أخرى . . وتم له ما أراد .

وعادت بعد الغروب مدغدة الحواس . . وأصابعها التي تخللها بأصابعه تؤلها . . وذراعها التي لمسها متقدة . . وجبينها ، الذي فشل

في ثقبيله ، ملتهب . . وجورها ملتصق بقدمها من السير الطويل .
 وغسلت الجورب . . وذهبت تعلقه على حبال « البلكونة » .
 وكانت تستطيع أن تعلقه على أقرب صف من الحبال . . ولكنها
 اختارت الحبل البعيد لكي يتدلى نصفها في الشارع وتستطيع إلقاء
 نظرة . . على حبا . . !

وفقدت توازنها . . وكادت تسقط في الشارع . . ولكن الله سلم . .
 وفردة من الجورب هي التي سقطت . . واصطادها محسن . . وقال لها
 بالإشارة : « تعالى خذيها » .

وهزت كتفها . . ولكنه توعدّها أن يشعل فيها النار إن لم تهبط في
 الحال وتأخذها .

ونخافت أن يفعل ذلك ، فإنه لا يعرف أنها لا تملك جورباً غيره
 وأنها ذاهبة إلى المدرسة في الصباح . .

وهبطت إليه . . ووقفت ببابه ، في حذر . . ولكنه اقتنص اليد
 التي مدتها لتأخذ الجورب . . وجذبها إلى الداخل .
 وقبلها في فمها .

والقبيلات على الفم إذا بدأت تتابع . . كحبات المسبحة .
 وبعد القبيلات ساءت طباعه . . وصار طاغية . . ونصب نفسه
 سيداً عليها . . يحاسبها على موعد عودتها من المدرسة بالدقيقة والثانية . .
 ويؤنبها إذا رأى على خديها ظلاً من طلاء . . ويرمىها بالفجور إذا
 خرجت بلا جورب ، وهي خجلة أن تقول له إن الجورب ملأته الثقوب ،

ولا قبل لها بشراء آخر جديد إلا بعد أن تقبض أمها من الوقف .
 أما المعركة الكبرى بينهما فقد نشبت عندما قصت شعرها بدون
 استئذانه . . ذهبت إليه وهي موقنة أن أناقها بالحديدة ستروقه ولكنه بدلا
 من أن يقبلها صفعها . . وشفع الصفحة بقوله : « ماذا ينتظر من فتاة
 ترضى أن تقبل » .

وقالت له ، وقد طار صوابها : « هل نسيت كم توصلت إلى . .
 وكم ألححت . وأنتك جررتني إلى ما كنت أكره » .

وقال لها ساخراً : « إنها تمثيلية معادة . . دائماً تزعمين للأخير أنه الأول » .
 ولوى ساعدها وهو يصيح محنقاً : « الحلاق حجة . . ولكن من
 يدريني أين كنت بقية الوقت . . في السيما ترتعشين من يد تلمسك . . ؟
 أم في القناطر تمنعين ركبتيك عن رأس يحاول أن يستريح ؟ . . أم كنت
 في محطة الترام تتحدثين عاشقا أبله من أن يتحدث إليك أمام الناس . . » .
 وتخلص معصمها من قبضته القوية ، وتقول له وعيناها تطفحان مقتا :
 « إني أفعل ما أشاء فلست زوجي » . .

وعندما وصلت إلى مخدعها أقفلت الباب على نفسها ، وبكت بكاء
 مرّاً . . ثم قررت أن تثار لدموعها .

صارت تخرج دون أن تستأذنه ، وتقرع درجات السلم بكعب
 حذائها عند عودتها وكأنها تتحداه . إنها فطنت إلى نقطة الضعف فيه . .
 الشك . . ومن أجل ذلك كانت تذهب إلى حديقة الأندلس . . ولم
 تكن تقابل هناك أحداً ، ولكنها كانت تعرف أن « محسن » لها بالمرصاد

في « البلكونة » . . ومن أجل ذلك كانت تشبك على صدرها وردة وكأنها قادمة من القناطر . . وتتوج شعرها بحبل من الفل الذي يشتريه العشاق لحبيباتهم . . ولم يكن يبدو عليه أنه مكترث . . ولم يحاول أن يفتح باب شفته وهي صاعدة « ليزنقها » ويستجوبها . . ومع ذلك كانت واثقة أنه . . يغلي . وكانت تتلذذ بعذابه .

* * *

بعد لقائها الأول « بكاميللو » أغلقت على نفسها باب حجرتها عندما وصلت إلى البيت . . وانجهت إلى المرأة ل ترى الوجه الذي أكد لها أنه يصلح « للسينا » .. ودارت حول نفسها ل ترى « بروفيل جريتا جاريو » .. ونظرت إلى خصرها وصدرها .. واستحضرت إلى شفيتها الابتسامة الحلوة .. ودعت الدموع إلى عينيها فأجابت الدموع النداء . . وبعد ذلك وصلت إلى قرار .. إن « كاميللو » على حق ! نعم ستطلب إليه أن يأخذها إلى الاستوديو .

وستضع قدمها على أول السلم .. ومن يدرى .. كل البطولات كن في البداية بسيطات . وكثيرات منهن خريجات من حارات أضيق من حارة الباشا ! ..

وتنهدت سنية وسألت نفسها : ماذا يفعل محسن عندما يعرف أنها ذهبت إلى الاستوديو . . لقد ثار لأنها قصت شعرها .. هذه المرة سيقتلها ؛ ومن الأوفق أن تخفى الأمر عنه .
تحقيقه إلى أن يفاجأ بها على الشاشة . وشاب آخر أجمل منه يقبلها ،

ويخطفها على جواده ، ويذهب بها إلى حيث لا يعلم المتفرجون ومنهم
« محسن » .

وانفتح باب الحجرة ودخلت أمها بالشأى الذى أعدته لها . كانت
تذاكر .. وقبّلت أمها وقالت لها : « يا أماه من يدري .. بعد سنين أو بعد
شهور سنترك هذه الحارة .. أين تفضلين أن تسكنى .. فى الزمالك ؟
أم فى جاردن سيتى ؟ أم فى الإيمويليا ؟ .. » .

وابتسمت الأم المجهدة من الإكباب على ماكينة الخياطة طول
النهار وقالت لها : « من يدري ياسنية ! .. وأنا أعد الشأى كنت أحلم لك ..
ليس مستبعداً أن تلميذ الحقوق الذى يسكن تحتنا يخطبك .. وتصبحين
ذات يوم حرم " البيه " وكيل النيابة .. ويشترى لك الحاجب الخضار
من السوق .. ويضرب لك العساكر تعظيم سلام ! » .

وقالت سنية لأُمها وهى تتقصع أمام المرأة وتختلس النظر من ساقى
مارلين ديتريتش : « إذا جاء " البيه " وكيل النيابة ليخطبنى فاقفلى فى وجهه
الباب . وقولى له إن مرتبه لا يكفينى شرايات » .

وضحكت الأم ، فقد كانت تظن أن ابنة الحائكة المسكينة
توسع على نفسها بالخيال . ولكن سنية كانت جادة .. وكان تصديق
الخيال من طبع الثمانية عشر ربيعاً التى تعيش فى عودها وتدفع الدم فى رأسها
وكأنه خمر .. ولم تكن ترى أمها وهى تخاطبها . بل كانت ترى
نفسها أمام عجلة القيادة فى سيارة حمراء .. والجماهير تضحك فى
وجهها . والشبان والبنات يعترضون سيرها ويطلبون توقيعها على « الأوتوجراف » .

وصارت سنية تتأخر عن موعد عودتها من المدرسة ، فإنها تعرج على حديقة الأندلس لكي تقابل « كاميلو » . الذي وعدها بالبحث عن فرصة .. وكان دائماً يقول لها : « كل آت قريب » ولكنها كانت مستعجلة ، وبدأت تشك في نيته ، وفي أنه يكرر المقابلات لغرض في نفسه .

ولكن « كاميلو » كان مظلوماً .. كان كل يوم يتوسل للمخرجين ومساعدتهم ، ويتذلل لقاسم وجدي منظم الكومبارس ، وكانوا دائماً يقولون له : : « حاضر » .

وكان يضع كلمة « حاضر » في باكو الشكالاتة الذي يقدمه لها .. وجاء وقت أصبحت فيه سنية تنظر إلى غلاف الشكالاتة .. ولا ترى كلمة « كادبوري » .. وتخال أن كلمات أخرى مكتوبة بدلا منها هي « كل آت قريب » .

وذات مرة وقالت له فجأة بعصبية : « إنك تضحك مني » . وقال لها بتعظيم الفنان : « اسمعي .. ليس بي ضعف للنساء .. إن لي ضعفاً آخر هو أن أسكر طينة .. ومن أجل ذلك أصلي كثيراً لأنني في حاجة متجددة إلى الغفران .. وضعني الثاني هو ميل إلى اكتشاف النجوم .

وصدقته .. وتذكرت أنه لم يحاول أن يلمس يدها ، ولا أن يقوم بالمناورات التي عهدتها من « محسن » .

* * *

نعم لم يكن كاذباً . وآية ذلك أنها جالسة الآن على الدكة الخشبية

خارج البوفيه ، تقضم سندوتش الحلاوة الطحينية ، وتزدرده بمساعدة جرعات من شاي ثقيل تفوح منه رائحة النعناع ، وتنتظر ، مبهورة الأنفاس ، إنطفاء النور الأحمر المعلق على واجهة « البلاتوه » .

وفي الساعة الواحدة صباحاً وقفت أمام الكاميرا . . . وكان كل المطلوب منها أن تبكى وهي تتحول عن شباك البريد بعد أن سألت عن رسالة لن تأتي أبداً .

وقد بكت بسهولة .. ولم يكن السبب أنها قدرت قسوة الموقف كما شرحه لها المخرج ، فإن الذى حدث أنها تذكرت « محسن » فجأة وتمنت لو لم يكونا متخاصمين ، ودعا ذلك الدموع إلى عينها . .

ولكن المخرج صاح وهو يضرب كفّاً بكف : « هذه فتاة تفهمنى يا « كاميلو » . . يا مكتشف النجوم . . مر على غداً صباحاً ، ومعك فتاتك . لتغضى عقداً » .

وفي طريق العودة أخذ المكتشف ، فى زهو المتصر ، يسدى لها النصيح : « لا أدري هل أفرح لك أم أبكى عليك . إنك دخلت رسمياً الغابة . . السينما مملوءة ذئاباً وحيات . إن بعض المتجين سيحاول أن يقيس نسب جسمك وأنت بالمايوه . . وبعض الصديقات الحميمات سيدعونك لتناول العشاء ولن يخطر فى بالك أنه كمين . . وأنت ستكونين طبق المائدة المفضل . . يجب أن تسألينى قبل كل خطوة . . »

* * *

وعند باب البيت قبلها فوق جبينها وكأنه يباركها . واضطرب وهو

يقول لها : « أنا عنيف كالأسد وأنت هشة كالبسكويتة . . إذا حاول أحد أن يؤذيكَ فأبلغيني . . وأنا أفرسه » .

وكرهت أن تبخل من قبلته . . إن فضله عليها جديد جداً . . وشكرت الله أن « محسن » لا يستيقظ إلى الثانية صباحاً وإلا ظن بها الظنون . ولكن لم هي زاهدة الليلة في النيل منه . . ألم تكن تذهب إلى الحديقة وتعود وعلى صدرها وردة ، وفي شعرها قل ، لكي تثير غيظه وهو أجسه . . وتعذبه بالإهمال كما يعذبها .

وصعدت السلم . . وعندما صارت أمام بابه رفعت يدها وهمت أن تطرقه وتقول له : « استيقظ أيها النائم . . في وسعي أن أكذب عليك كما كذبت على أمي ، وأن أقول لك إنني كنت في زفاف سميرة صاحبتني . . ولكني سأقول لك أنت الحقيقة ، لأنك حبيبي . . سأعترف لك بما حدث . . وإذا رفضت أن أصبح ممثلة فسأطيعك . . إذا ضربتني لأنني ذهبت إلى الاستوديو من غير أن أستاذذك فلن أبكي . . قلبي مملوء خوفاً من الغابة التي حدثني عنها " كاميللو " . آه لو ضمنتني إلى صدرك . . لو قبلتني لذهب خوفي » .

ذلك ما تمنته . . ولكن يدها تخاذلت . وآثرت أن ترجى ذلك إلى الصباح .

ونسيت أن عليها أن تبكر إلى المدرسة في الصباح . . وأن أمها تلاحقها بالدعاء ، وتلاحظها بحنان ، وهي تهبط السلم . وفي الساعة الخامسة عادت من المدرسة وهي مصممة أن تدق باب

« محسن! » ولكنه لم يجب . .

وعندما وصلت إلى شقتها قالت لها أمها وهي تبسم : « تبطرت ياسنية على وكيل النيابة . . حمل حاجاته وأخلى الشقة . وأعطاني المفتاح لكي أسلمه للمالك » . . . وجلست سنية قبل أن ترنح وتسقط .
وأضافت الأم وهي تواصل الابتسام : « لم يذهب كل الأمل . . قال لي إنه سيعود ويزورنا » .

* * *

وهمت سنية أن تصرخ : « لا يا أمها . . إنه لن يأتي . . لا بد أنه رأى و"كاميللو" يقبّلني . . وأن هذا سبب ذهابه » ، ولكن لسانها ثقل . ومضت الأيام ، بلا جديد . . وكانت سنية تغافل أمها وتأخذ مفتاح الشقة الخالية ، وتغلق الباب على نفسها . . وتبكي في وحدتها . . وتفحص بعينها اللامعتين الجدران البيضاء . . لعله ترك لها كلمة بقلم الرصاص . . ليها تجد كلمة يعينها بها ولو كانت سبباً واتهاماً . . لكن حتى هذا لم تظفر به . ولم تظفر بالعشور عليه عند أبواب الجامعة . . وعندما وجدت الشجاعة لتسأل عنه معاون الكلية قال لها إنه انقطع عن الدراسة .

وزادها هذا كدأ ، وبقينا أنه رأى عودتها في الثانية صباحاً مع رجل وأن هذا صدمه . . وحطمه . . وقضى عليه .

* * *

ومضت السنون والأمل في أن يعود لا يبرح قلبها . . سبع سنين . . إنها تجلس الليلة على الدكة الخشبية ، خارج بوفيه الاستوديو ، من قبيل التواضع . .

فإنها غير الفتاة التي جلست ذات ليلة من ليالى يناير تقضم
السندوتش . . وترتجف من البرد . . ومن الرهبة .

إنها الآن ممثلة كبيرة . . ونبوءة « كاميللو » لها تحققت .
لقد أحببت « الكاميرا » وجهها الحزين . . والمتفرجون راقبهم
دموعها . . واشتهرت بالدموع . . كأن في عينيها نبأ لا يحف . . يكنى
أن تتذكر « محسن » ، كما فعلت في المرة الأولى . . ثم تبكى .
وكانت تبكى بأمل . . بأمل أن يرى هو هذه الدموع . . ويفهم . .
ولكنه ظل المتفرج الوحيد الذى لا يستجيب .

* * *

والرجال فيهم هواة السيارات ، وفيهم هواة الخيل . . وفيهم هواة
الممثلات المشهورات . . وقد كان لسنية من هؤلاء طابور يحرق البخور . .
ويقدم ليلاً ونهاراً فروض الطاعة والولاء . . وكان فيهم فتيان يكون في
التليفون من لوعة الحب . . ويركعون في « الصالون » التماساً لقبلة
صغيرة على القدم . . ولكن سنية ظلت زاهدة فيهم جميعاً ، وتمنت لو
يظهر « محسن » في حياتها فجأة ، ويعود بها من الزمالك إلى حارة الباشا
في السيدة . . إنها ليست في حاجة للذين يطيعون إذا أمرت . . ويعرضون
إذا عطست . . ويصفقون إذا قالت نكتة سخيفة . . إنها في حاجة إليه
هى . . الذى صفعها لأنها قصت شعرها من غير أن تستأذنه .

ولعل أملها في أن تسترده يوماً هو الذى شجعها على أن تظل

شريفة .

ولكن « كاميللو » كان يظن أنه صاحب الفضل . . وأنها مدينة باستقامتها لنصائح . . وكان ذلك يطر به .

وكان يطر به أكثر أنها لا تتعالى وتستكبر . . ولم تأنف يوماً أن تتأبط ذراعه على ملاء من الناس .

وطالما حاولت وهي تتأبط ذراعه أن تقنعه بالإقلاع عن السكر . . ولكنها لم تنجح . . وظل يصلى كل صباح استغفاراً من ذنب الليل . . وبقيت « توبته » كلمة مسجلة على أسطوانة مملوءة خدوشاً ، تدور بلا تفكير ووجهها إلى السماء .

وعندما عرفت سنية مرة أن اليوم عيد ميلاده ، أرسلت إليه صندوقاً من الكونياك الجيد . . وجرب « كاميللو » زجاجة وزجاجة . . ثم فوجئت به في بيتها يعيد لها البقية قائلاً : « لا ياسى . . إن « الطففة » هي التي تجعل رأسى يدور . . أما هذا فماء معبأ في زجاجات ، إذا شربته لم أعد في حاجة إلى الاستغفار والصلاة . . أنت تبعدني عن الله » .

قالت له سنية : « فماذا تريد أن أهديك . . إنك لم تطلب منى شيئاً أبداً . . أريد يا « كاميللو » أن أعبر لك عن اعترافى بفضلك » . وأجابها : « إذا كنت جادة فإن الهدية التي أريدها منك . . تربة أريد قبراً أنام فيه مستريحاً بعد عمر قصير » .

وقالت له سنية : « أعود بالله . . إني مستعدة أن أبني لك بيتاً صغيراً .

وقاطعها في عصبية : « يا سنى البيت يتخاقل عليه الورثة . . لا أريد

أن أترك ورأى خلاقات . . أما التربة فلن يطالب أحد بنصيبه فيها
إلا في زهد شديد .

وحققت له سنية أمنيته . . وانتقلت نزهاته من الأندلس إلى
القرافة . .

وهناك صار يمضى عطلة الأسبوع ، يعتنى بالبلاية ويسقى الصبار . .
وكان يصبح في وسط الاستوديو : « اقبلوا عزومتي . . وتعالوا تفرجوا
على هدية عيد ميلادي ، وشاهدوا المكان الذي سأحتمي فيه منكم ! ومن
فنكم . . فن إيه . . سيمتكم زفت في زفت . . وتليخ في تليخ . .
وقطران في قطران » .

* * *

ولم يقبل أحد من أصحابه في الاستديو دعوته . . قبلتها فقط
والدة سنية . . ماتت فجأة . وحارت ابنها أين توسدها الثرى وليس
لأسرتها مدفن . ولكن « كاميللو » تقدم بشهادة لإنقاذ الموقف ، وصار
مضيفاً لأول مرة في حياته .

* * *

وصارت سنية وحيدة جداً . بعد موت أمها . . إن المعزين من حولها
كانوا كثيرين . . ولكن مواساتهم الجوفاء كانت تزيد لها وحشة وكآبة .

* * *

وذات مساء ، وهي داخل « البلاتوه » استدعيت لتتكلم في التليفون .
وصرخت والسماعة في أذنها : « أنت .. أنت يا "محسن" . . أنت أخيراً

بعد كل هذه السنين . . لا تتكلم ولا تشرح . . ليس الآن وقت التفاصيل . . أريد أن أسمعها منك وأنا أنظر إليك . . بعد ساعة . . ساعة واحدة . . سأكون في البيت في انتظارك .

وعادت الممثلة الكبيرة إلى « البلاتوه » وقالت للمخرج إنها تعبانة . . وإن رأسها يلف . . وانصرفت في الحال .

* * *

وأمام عجلة القيادة في سيارتها الحمراء وثب الماضي كله إلى قلبها . وأخذت سيارتها تنهب طريق الذكريات .

في أول عهدها بالتمثيل وهي ما تزال تحبو في « البلاتوه » كان « كاميللو » يميل على أذنها هامسا : « ألم تفرطى في شىء ؟ » . . . وكانت تعرف أنه يقصد ذئاب الغابة . . وكانت تهز رأسها سلباً .

تبتسم !

ويعود إلى الخمس وكأنه يريد أن يستوثق : « كله تمام ؟ »

وتجيبه وابتسامتها تتسع : « تمام يا كاميللو . . اطمئن » .

وصارت كلمة « تمام » شفرة يفهماها وحدهما .

وبعد أن تألقت ، وصارت كوكباً ، لم يكن يتورع أن يصبح بها

بصوته الأجش . كلما رآها في الاستوديو : « كله تمام ؟ » . .

وتجيب وهي تضحك : « تمام يا كاميللو » .

* * *

والآن . . والحبيب يعود . . ما أجمل كلمة كاميللو « كله تمام »

هذه هي مكافأة صبرها الطويل . .

وبرغم أنها كانت حزينة ، وثوبها أسود حداداً على أمها وقفت أمام المرأة وعنيت بوجهها .. وأخذت تدقق النظر إلى الخصر الذي طوقه « محسن » يوماً بساعده . . وإلى الفم الذي تحس حتى اليوم بطعم قبلته عليه .

وتحت « أبا جورة » واهنة الضوء أعدت مائدة . . وطعاماً خفيفاً . . وكأسين . . لا بد أن تشعره أن البيت بيته . وكانت وهي تفعل هذا في لفة وحماسة تبحث عن جواب عشرات من الأسئلة . . ماذا ذكره بها فجأة ؟ . . هل عجز عن المزيد من المقاومة ؟ هل استطاع أن ينسى أخيراً أنه رأى رجلاً يقبلها قرب باب البيت . . في الثانية صباحاً . . هل يطلب إليها أن تهجر التمثيل ؟ . . ما أسعدها بذلك إن كان يسعده ! . .

وقطع عليها سبيل الأسئلة أن جزس الباب يدق . . وذهبت لتفتح . . فقد صرفت الخدم . . تأهباً للإغماء بين ذراعيه .

ولكنه لم يكن وحده . . كان معه طفل في السابعة من عمره .

وقال لها وهو يسلم عليها بيد مميّنة ينز منها العرق : « بسطويسي ابني . . سميت به باسم جده » .

ونظرت سنية إلى منجب البسطويسي ، ونظرت إليه كثيراً . . إنه ليس حبيبها أبداً . . كله أصبح سميناً وليست يده فقط . . حتى الكلمات وهي تخرج من شذقيه كانت سمينية وهو يقول لها : « لم أعرف إلا أمس

أنت صرت ممثلة . . فليس عندنا في فرشوط "سينات" . . ومدة خدمتي كلها أمضيته في فرشوط . . أنا مفتش التموين هناك . . والوقت كله يضيع في صرف بطاقات السكر والزيت والدقيق » .

ثم أضاف وهو يضحك : « هل تعملين أنى مثلت وأنا طالب في الحقوق . . مثلت عليك . . وعلى فتاة في شبرا . . وثالثة في السكاكيني . . كنت أخاصم إحدا كن لكى أتفرغ للأخرى وهكذا بالدور . . شقاوة . . شقاوة دفعت ثمنها . . أرماة تكبرنى كان عندها قرشين في صندوق التوفير أقنعنى بأن أترك الكلية وأتزوجها وأتوظف . . وكان ما كان . . وخلفت منها البسطويسى . . وبتين أيضاً في البيت » .

وقالت له سنية وذهنها شارد ، وكأنها تفرج على بروفة لقطة « سينائية » قبل ابتداء التصوير : « ربنا يخلى يا محسن » .

وقال وهو يجلس على حرف الكرسي متأدباً : « إننى جئت إليك لكى تتوسطى لى فى النقل إلى القاهرة . . » .

وقالت سنية : « حاضر » .

وطول طريقه من مقعده إلى الباب لم يتكلم عن شىء غير النقل من فرشوط إلى القاهرة . . حتى أمها لم يسأل عنها . . ولم يلفته ثوبها الأسود .

وعندما أقفلت الباب وعادت كانت خطواتها ثقيلة . . وأخذت

تفكر في سامة . . ماذا تصنع بليتها ١٢ . . .

وفى تلك اللحظة رن جرس التليفون . . إنه الفتى الأول الذى يمثل

أمامها في الفيلم الجديد . . لقد كان يهمس في أذنها منذ ساعتين في
 الاستوديو : « متى تسمحين لي بتقبيل قدمك . »
 وهما هوذا يواصل الهمس .
 وقالت له بلا تفكير « تعال . . . »

* * *

وعندما رأى البطل المائدة الصغيرة تحت النور الناعم . . والطعام
 الخفيف . . والكأسين . . فرك يديه بسرور . . ومضت نظرتة المختلسة تقيس
 المسافة بين المائدة والمخدع ، خلال الباب الموارب .
 ولم تخف على سنية نظرتة المختلسة . . ولم تكرمها .

* * *

وعندما لقيها « كاميللو » مصادفة في الاستوديو في الصباح صباح بها
 « كله تمام ؟ . . . »
 وقالت بفتور وانكسار . « تمام يا "كاميللو" . . ونكست رأسها . .
 فقد كانت كاذبة .

يُذِيعُ إِلَى الزَّتَانِ !



ماكدت أصل إلى بيتها عقب استغاثتها التليفونية حتى ابتدرتني
قائلة : « أنا امرأة شقية عائرة الحظ ، وآية شقائي أني تزوجته ، وربطت
حياتي بحياته . . . ولو كان الأمر يقتصر على الزواج لا استطعت
أن أحتمل ، فكم من النساء يؤاكلن الرجال على مائدة واحدة ،
ويقاسمنهم الفراش ، ويحتملن في سبيلهم آلام الوضع ، ومع ذلك
يضمنن لهم الا يحتقار . . ولكن مصيبي أنني أحبيته وتصور شقائي
إذ أحب ذنباً ما كراً ، قاسى القلب ولا أطيق له بعباداً » .

ونحنقها العبرات ، فكفت عن الكلام ريثما تجفف دمعها بمنديل
لا أدري من فرط رفته أهو من الحرير ، أم هو قطعة من التنهد ،
خرجت من صدرها الرقيق ونجمدت في نسيم المساء البارد .

وانتهزت فرصة اشتباك منديلها بأهدابها ، وابتسمت الابتسامة التي
كنت أكظمها احتراماً لألمها وتعاسفها ، فإن الذئب الذي تشكوه كان
صديقى ، وكنت أعهدده حملاً وديعاً يعيش في مرعى الزواج منذ شهرين ،
ويطعم ، ناعم البال ، عشب الحب .

وسألتها وهي تبعد قطعة التنهد المتجمدة ، عن عينين جميلتين

كدرهما البكاء : « ماذا فعل الذئب ياسيدتى ؟ » قالت ، « إنه خائن . . يخوننى مع أخرى » .

— متأكدة أنت ؟

— تأكدى من أنى أراك أمانى . . إن رقم تليفونها مقيد فى مفكرته .

— إن أى زوج مهما بلغ به حب المخاطرة لا يجرؤ أن يضع فى

مفكرته رقم تليفون ناعم . .

— نسيت أنه ذئب ماكر . . لقد رفع صمام القبلة ، ذكر رقم

التليفون وإلى جواره حرفان فقط هما س . م . وما أحسبك تزعم أن الرجال يرمزون إلى أسماء الرجال بهذه الطريقة .

— معك حق . . وبعد ذلك واجهته بالتهمة ؟

— تظننى بلهاء . . أواجهه بالتهمة لكى يأخذ حذره ويخفى معالم

الجريمة . . ويهرب من انتقامى .

— وإذن فقد رسمت للانتقام خطة ؟

— بدأت بحرب الأعصاب . . لأننى دائماً أطلبه بأن يذكر لى

اسما جميلا . لسيده يبدأ بحرف س . . وأكرر هذا على الطعام ، وقبل

النوم ، وعندما يفتح عينيه فى الصباح . . وتصور الدهاء ، إنه يبتسم

ابتسامة لا لون لها ولا طعم ولا رائحة وهو يسألنى بلا اكتراث ماذا أقصد

بهذا السؤال الذى أسقيه له فى ساعات منتظمة وكأنه الدواء .

— يا لها من دواء مر المذاق .

— بدأت غريمتى تتجرعه أيضاً . . أدت النمرة التى ضبطتها فى

المفكرة ، وأجابني صوت رفيق أدركت أن رفته من الأسباب التي جذبت زوجي . . ومضيت أستدرجها وأسألها منذ متى بدأت علاقتها بحبيب القلب ، فشتمتني وأقفلت التليفون في وجهي .

— طبعاً . . . إن من تسرق الأزواج لا تتورع عن السباب .

— والسباب عقاب .. قلت لنفسي ربما يكون لهذا البيت رجل .. وجعلت أدير قرص التليفون مرات في اليوم حتى أجابني صوت خشن ، وبعد حوار قصير أدركت أنه الزوج ، وصارحته أن زوجته تخونه وسأل في لهفة : « مع من ؟ » . . .

ووجدت نفسي أذكر له اسم زوجي وعنوان مكتبه ، وصارحته أن الدليل الحاسم موجود في مفكرته التي يحملها في جيبه . رقم التليفون المشنوم . وانفجرت باكبة ، وعاد المنديل الصغير إلى الاشتباك بأهدابها وهي تقول : « هذا هو السبب في أنني استدعيتك ، أخاف أن يقتلوه . . إنه ذئب شرير ، ولكنني أخاف أن يقتلوه » .

وبينما هي تكفكف دمعها بتلك السحابة الناعمة من التهد التي تجمدت في الهواء فوجئنا بالذئب قادماً بادي الإعياء ورأسه مغلف بالقطن والشاش ، وقال وهو يتهالك في مقعده ، يرقب مشحوب زوجته : « أولى بك أن تبتهجي فإنك كنت على وشك أن تصبحي أرملة على يدي مجنون كاد يودي بحياتي . . » .

وسألته عن جليلة الأمر فأجاب ، وشبح الرعب يذب في عينيه : « صرفت المساعدين وبقيت وحدي في المكتب للدراسة بعض القضايا

كما أفعل أحياناً، ودق جرس الباب الخارجى فذهبت وفتحته .. وإذا
فوهة مسدس مصوبة إلى صدرى .. . وقدّرت أنى أمام لص فاجر، وأخرجت
فى الحال حافظة نقودى أفدى بها حياتى .. . ولكن الرجل الضخم التى
الحافظة فى وجهى ، وطلب مفكرتى وهو يدفعنى إلى الداخل بلا هوادة ..
وأمرنى أن ألصق وجهى بالحائط رافعاً ذراعى ، وجلس يقلب أوراق
المفكرة بأصابع محمومة ، ثم صاح فجأة كالنمر الضارى قائلاً : "ثبتت
عليك الجريمة" ، فأدرت عنى وسألته فى أدب بالغ عن أى جريمة
. يتحدث ، فاندفع يطبع أننى فى الحائط وهو يزجر حائناً : "هذه
نمرة تليفونى التى كنت تتحدث فيها إلى زوجتى مدونة فى مفكرتك" .
وألهمنى حب الحياة أن أصبح وهو موشك أن يضغط على الزناد :
حذار .. إنها رقم ورقة يانصيب لا نمرة تليفون .. أأست ترى إلى جوارها
حرفى س . م ، إننى أعنى بهما . سباق المواساة .. . وقد قيدت الرقم
عندى لأن الورقة نفسها فى حيازة صديق شاركنى فيها .
وتطأير الشرر من عينيه ، وصرخ وهو يضرب رأسى بمؤخرة المسدس
إنها أكلوبة أحتال بها على النجاة .. . فشكرت له تلافه أنه ضربنى
وأسال دى بمؤخرة المسدس لافوهته ، وعمدت إلى التليفون ، وخاطبت
الصديق الذى يحتفظ بالورقة ، والدم يسيل من رأسى ، متوسلاً إليه أن
يوافينى بها حالا . وإذا هو ينبثنى أنه مزقها منذ ساعتين وهو جالس فى
بار الأنجلو ، بعد أن راجع السحب وعرف أنها خاسرة .
عند ذلك ضحك المجنون ضحكة صفراء وقال لى ، بلهجة من صبح

عزوه على أمر : « اعترف بكل شيء قبل أن أزهد ر . وحك . . وقل الحقيقة ولا تلق ربك بوجه أسود : « هل سرت معها إلى آخر الشوط » . وانطلقت ، من حلاوة الروح ، أقسم بأغلظ الإيمان أنى برى ، وسمح لى بعد لآى أن أعصب بمندبلى جرح رأسى ، ورضى أن يحقق دفاعى ويصحبنى إلى بار الأنجلو لكى نبحث فى القمامة عن الورقة الممزقة ، وأنذرني أن يده ، وهو إلى جوارى ستكون طول الوقت على الزناد ، وأنه سيطلق النار فوراً إذا حدثتني النفس بالاستغاثة ، أو الهرب ..

* * *

وبعد بحث ، محذوف بالخطر ، تحت مقاعد رصيف بار الأنجلو وجدت الورقة الممزقة ووجدت حياتى .

واستأذنت المجنون فى أن أذهب إلى طبيب لأضمد جرحى . سألت صاحبى المسكين ، وأنا أبتلع ابتسامة تريد أن تنزلق إلى شفى : « ألم تستوضحه كيف اتفق له أن يعرف أن مفكرتك تحوى رقم تليفونه . » ؟

فأجاب :- « هل تظن أن من الحكمة توجيه الأسئلة إلى مجنون يده على الزناد » ؟

قلت ونا أنظر إلى دموع التوسل فى عيني الزوجة : « على كل حال أن تقع بين يدى مجنون أسلم عقبى من أن تقع بين براثن مجنونة » . وأجابت ، والتوسل ينتقل من عينها إلى ابتسامتها : « هذا حق . . وخاصة إذا كان جنونها . . مبعثه الحب . »

دموع.. في عيون ضاحكة !



أيها الأستاذ العزيز

غاضبي منك أنك لم تنبهني إلى قدومي وأنا أدخل بار شبرد ، فقد كنت أحسب أن لك أذناً موسيقية تلتقط حفيف ثوبى الناعم . . ولو أن بك صمماً فكيف لم تنفذ رائحة عطري الجذاب إلى أنفك . . ولو أنك مزكوم ، فما عذر عينيك ووجهي الجميل ينطبع على المرأة أمامك ؟ . .

ولكن غيظي ذهب عندما رأيتك تمدق في كأسك . . قرأت في ملاحظتك أنك لست موجوداً حيث تجلس . وأن بينك وبين نفسك عدة أميال ، وسألت فراستي عن شرك الحزين : هل أنت مدين تدق في قلبه أجراس الإفلاس ؟ . . أم أنك عاشق طرده الحب من جنته ، ورحمته ؟ أم قاتل نسي إلى جوار ضحيته بصمات أصابعه ، وبطاقته ! . .

وأردت أن أقطع الشبك باليقين فوضعت يدي الحلوة — هكذا يقول عنها المعجبون — على كتفك . . وطلبت إليك ، في حنان يذيب الصخر — وأنا ممثلة كبيرة كل العواطف طوع بئانها — أن تمحكي لي عن همك الدفين . . وشد ما خاب ظني عندما قلت لي أن سر كمدك أنك تبحث عبثاً عن موضوع قصة ، وأنتك تحس أن رأسك

شبكة واسعة الثقوب لا تمسك شيئاً .

ولكنى حمدت الله أنك لست عاشقاً ، ولا مفلساً ، ولا قاتلاً . .
ويا لك من مسكين ، فكيف تكون الكلمات عزيزة المثل . . إننى إذن
أقوى منك أيها الرجل ، لقد حصلت مرة على شيك بخمسة آلاف جنيه
من مقال قطاع خاص ، على سبيل الاعتذار عن ظنه ، بأنى قطاع عام .
ومرة طلبت من رجل متزن يعلم الفلسفة أن يستغنى عني أو عن زوجة
عاشرته عشرين سنة ، وأعطيته مهمة من الصباح إلى المساء ، فجاءني
في الضحى وفي يمينه قسيمة الطلاق . . وأنت . . تعصاك الألفاظ ،
ويركبك الهم ، من أجل قصة ! . .

وعدت إلى بيتي وما تزال في عيني ملامحك الحزينة . ولا شك أننى
ثملة ، فإننى أنظر إليك بحنان حقيقى . . وأشفاقى عليك يزداد في كل
دقيقة ، فإن هذه الكلمات التى أكتبها إليك أخذت منى حتى الآن
ساعتين كاملتين . لقد بدأت أدرك أن الكتابة صعبة . . ولكن يجب
أن أستمرو . . وأن أستغل ، مرة في العمر ، مكتبي المصنوع من الأبنوس
والصدف ، الذى أهداه لى أمير شرقى ، لكى أرسل منه ، على اللورق ،
آهات الغزل في لحيته المدببة كلما غاب عن القاهرة . . على فكرة أنا لم
أنخلف وعدى له . . هو الذى أنخل بالاتفاق ، ومات من ضربة
الشمس ذات موسم من مواسم الحج .

أظنك بدأت تدرك أنى أحاول أن أساعدك وأسعفاك بقصة ، ودعنى
أعاتبك ، فإن القصة كانت إلى جوارك في بار شبرد ، في ثوبها الفاتن

وعطرها المسكر ، وحدقت فيك بعينها الساحرتين ، وأشعلت لها سيجارتها .
ولكنك لم تأبه بها .. كنت في نظرك قصة قديمة معادة .. ممثلة اغراء
مخلوقة تافهة لفنها الشاشة الفضية في غلاف براق .. لها روح داخل
جسمها الخلاب ولكن أي روح .. إنها أشبه بالبحر الرخيصة الرديئة
في كأس من الذهب . . . إني

ولكن ليتك تدرك أن كل روح لها قيمتها . . وأن لها نفعاً ، فإن
البنات الطيبات ينظرن إلينا ، ويتقربن إلى الله على حسابنا ، ويحمدنه
أنهن لسن مثلنا .

أعرف هذا الشعور ، فقد كنت يوماً بنتاً طيبة طاهرة . . وكنت
أنظر باشمزاز إلى اللاتي ينحرف بهن السبيل . ولاني لأراني وأنا في الثامنة
عشرة في طريقي إلى مدرسة الراهبات ، لأأكاد أرفع عيني من الأرض
حياء وخفراً ، وشعري الأسود ينسدل على أفكاري البيضاء ، ويتدثر
بقانصة زرقاء تخفيه عن العيون ، وتحت ذراعي حقيبة كتي ، حبيبي التي
احتضنها دون أن ينظر إليه أحد شزراً . فقد كان جمالي الذي لم يكن لي
فيه ذنب بخلق حولي جواً من الريبة . . للراهبات في الفصل يحذرننا من
الشیطان وعبثه بالقلوب وهن ينظرن إلى بالغات الشفقة ، وكأنه ليس
في الفصل سوى . . وينهرني إذا رأيني في الفناء أتأبط ذراع صديقة ،
هامسات في هلع تشوبه الرقة إن هذا خطيئة ! . .

وأني يسألني عندما أعود إلى البيت . وعينه الفاحصة تطويني
وتنشرني : هل قطعت الطريق بسلام . . وهل كنت أمشي كالسيف . .

أم أنى تلكأت ، وينظر إلى ساعته يحصى على الثواني .. وكان بين المدرسة والبيت سير عشر دقائق ؛ فكنت أسأل نفسي ماذا أستطيعه من شر في هذه الدقائق العشر .. وانتابني ضرب من الخوف من الناس ، ومن نفسي .

وكان بيتنا خالياً من البهجة .. فلم تكن فيه سيدة منذ ماتت أمي وأنا طفلة في الثامنة .. وتولت شئونى مربية عجوز من الجنوب .. ولم يشأ أبى أن يضعنى في القسم الداخلى ، قد يكون ذلك إهانة منه في العطف على يرمى ، أو لأننى كنت أخفف عنه ما يقاسيه من وحشة .. لعله لم يتزوج مرة أخرى من أجلى .. ولعله لم يفعل لأنه لم يسعد في زواجه الأول ، فإن صوراً من الشجار العنيف بينهما ما تزال مطبوعة في نفسي ، وما أزال أذكر دهوى وأنا أراها يتشتمان ويتخاصمان أياماً طويلة ..

وهل أقلع عن الشجار بعد موت أمي .. إن الخدم ، وحتى مربيتى لاتنجو من شتائمه .. وتسرع إلى ، حين تأمن أنه لا يسمعنا ، أنها ماتت من انكسار القلب .

ولم يقصر طبعه النكد على الخدم فقط ، بل تعداهم إلى خاصة الأقارب ، وكان يتفنن في إسماعهم مالا يحبون ، ويغلظ لهم في المعاملة حتى لا يعودوا ، فلما أصبحت شابة كنت قد نسيت وجوههم .

وكان لنا جيران لا يعرفون باب بيتنا ، فإنه لم يكن يحامل أحداً في

فرح أو حزن أو مرض . وكم حزن في نفسي أن أرى أحدهم ، وأنا مطلة من النافذة ، يشير إلى أبي وهو يمشي في الطريق قائلاً لصاحبه : « الغول » .

فإذا عرفت أنه كان يحظر على أن أرى صواحي ، أو أن أزورهن ، أدركت ما هي الوحشة التي كانت تغلف حياتي . وكان البيت يتوسط حديقة شاهقة الأسوار . وبعد ساعات المدرسة كنت أعود إليها كأنما أعود إلى السجن ، وأمشي بين أشجارها كاليمامة التائهة .

ثم ييسط عليها المساء جناحه القاتم ، ويستسلم الورق الأخضر للكتابة ، فأظلل أواسيه وهو يغرق رويداً رويداً في بلجة الظلام . . ثم أنسحب إلى البيت العتيق .. وتأمرني رائحة السيجار التي تستقبلني أن أنعطف إلى اليمين وأدخل على أبي في حجرة المكتبة ، حيث أقبع وكتابي في حجري ، أنتظر الساعة التي يعن له فيها أن يقوم لتناول العشاء .

وقد يضحك أبي ونحن في جلستنا تلك . . ولكن ليس معي . . إن ضحكته القصيرة الخشنة تكون للسطور التي يطالعها . . ولكن ما أقل أن يكون هكذا ليس العريكة . . الأغلب أن يشتم ، ويلقى الكتاب في عنف وسخط ، وكأنه يود أن يضرب المؤلف .

وعلى العشاء يستمر في سبابه للمؤلفين ، ويسميهم لصوص الوقت ، ويظهر أسفه لأنه لم يتمكن من حبس مؤلف في جنحة أو جنابة في أثناء عمله في الإريس .



نسيت أن أقول لك إنه كان من رجال الأمن ، وقد تقلب في عدة مناصب في وزارة الداخلية ، ثم كلف بالاستقالة قبل أن يبلغ الخمسين ، بعد أن أحاطت به شبهة استعمال القسوة مع المتهمين في قضية مشهورة ولم يؤذه ذلك مادياً ، فقد كانت له أرض جيدة موروثة تدر عليه مالا وفيراً . . . ولكن الضرر الذي لحقه كان روحياً ، فقد وجد نفسه فجأة مجرداً من السلطة ، محروماً من النشاط الذي كان يستغرقه من الصباح الباكر إلى الليل المتأخر . . . ولزم البيت يمارس في خدمته ، وفي أنا ابنته الوحيدة شهوة الأمر والنهي ، ويسترخى ساعات في المكتبة ، بعض بأسنانه على سيجاره ويتحرش بالكتب والمؤلفين .

* * *

وبعد العشاء يخرج إلى رياضته المحببة ، السير على الأقدام حتى منتصف الليل . . . فما يكاد يصفق وراءه باب الحديقة ، حتى تأوى مربيتي العجوز إلى فراشها ، وتظل خادمتي « نظاكة » معي في غرفة المكتبة ، ريثما أفرغ من مراجعة دروسي .

وكانت « نظاكة » شابة صغيرة في مثل عمري ، تربت في البيت منذ نعومة أظفارها . . . وكانت سمراء رشيقة ، خفيفة الظل ، في خديها نغماتان مفعمتان دائماً بالابتسام ، وعيناها لا تكفان أبداً عن الضحك . . .

وما تكاد « نظاكة » تثق أن « الغول » قد ابتعد عن البيت حتى تقفل لي كتابي ، وتفض غلاف قلبها عن حكاياتها . . . الحلوة ، فإن خرجها إلى السوق يتبع لها ، أن تعرف مالا أعرف . . . وعندها نبأ كل

غرام يولد في الحى . . وأنها لتروى لى بأسلوب شائق ، مغامرات الفتيات
 فى البيوت المجاورة ، وكيف يمشين متكئات على الصدور القوية الشابة ،
 وكيف تختلس القبلات الرقيقة فى الظلام ، فى مداخل البيوت ، عند
 العودة من النزعات الحارة الحاملة .

ما كان أحلى حديث الحب من شفى « نطاكة » . . كنت أصغى
 إلى كلامها المرتجف المهموس ودى يترنح فى عروقى ويخلرنى ،
 فأخرج إلى الحديقة كى ألتقط أنفاسى ، وأجوس خلالها وذراعى
 مشبوكة بذراعها ، نقشعر من الظلام ، ونستسيغه ؛ لأنه يزيدنا قرباً
 والتصاقاً .. كانت مثلى محرومة من الحب . وقد محا الحرمان ما بيننا
 من فوارق ، وعقد بيننا صداقة وثيقة . .

وجاءت ليلة اكتشفنا فيها أن كلتينا تعبد الأخرى . كان نور القمر
 يغمر الحديقة ، وارتعيت على العشب ، وألقيت رأسى على ركة
 « نطاكة » وأخذت أسمعها ما أحفظ من أشعار تتحدث عن عذابات
 الحب ، وقد صور لى الوهم أنى أرزو إلى عيني عاشق مفتون . .

وفوجئت بنطاكة تهوى على شفى وتقتطع منهما قبلة نهما ، وفوجئت
 بنفسى أضمرها إلى صدرى بكل قواى ، وأتلاشى فى غيبوبة غريبة .

ومنذ تلك الليلة المقمرة لم يعد لى عن « نطاكة » غنى . . وكنا
 نتواعد كما يتواعد العشاق . . أتسلل من حجرة نوى ، ومن حراسة
 مربيتى ، بعد منتصف الليل ، وبعد أن يكون أبى قد أوى إلى فراشه
 فأوفى صاحبتى فى الحديقة . . نتناجى ، ونقاسى ما يقاسيه حبيد العاطفة

من صد وهجران . . فقد كان في وسع « نطاكة » أن تخلف موعدي
لتؤلى . . وكنت أجابها بالخصام ، لأمزق قلبها كما تمزق قلبي ! ..
وكنا نشترك في الخوف العذب الناشئ من مخاطر المغامرة . . فما
العمل لوتنبه البستاني الذي عودنا أن يغط في غرفته في آخر الحديقة . .
وأين المفر لو كشف أبي أمرنا ! ..

وكانا يركبني من الفرض الأخير هم ثقيل .. إنه حرمي ، خوفاً
على خلقي أن يضار ، من السيما ، ومن الصواحب ، وكان يصادر كل
مجلة تموى صورة خليعة .. وإني لأحتمل كل هذا الأذى على شرط ،
أن تبقى لي « نطاكة » . ومجرد التصور أن أحرم منها كان يملأ عيني ،
وقلبي ، بالدموع .

* * *

ولكني حرمت منها .. كان ذلك على صورة لم أتوقعها ولا خطرت
في بالي .. وكان أبي قد خرج منذ نصف ساعة إلى نزهته الليلية . . وكان
الطقس حاراً ، والقمر غائباً ، والحديقة عمياء حالكة ، فارتعنا على
العشب الندى نتبرد به ، وتوسدت نطاكة ذراعي وهي تمكّي لي قصة
حب عفيف رأتها في السيما . . وإذا بنا نفاجأ بصريز باب الحديقة
الحديدي ، فأدركنا ، في لحظة بالغة الهول ، أنه للكلب « الولف »
الذي يرافق أبي في نزهاته ، وكنا نعرف طبعه ، إنه إذا اقترب من البيت
سبق سيده إلى الباب ودفعه برأسه الضخم . . وإذن فإن أبي قد قطع
نزهته ، وإن هي إلا لحظات ثم يصبح في الحديقة ، فانتفضت واقفة ،

وهمست نظاكة وهي تدفعني إلى الأمام : « اسرعي واصعدى إلى فراشك » . . ووجدت نفسى أجري وأدخل البيت .. وبدأت أصعد السلم ولكنى وجدت ركبتي ترتعشان ولا تقويان على حلى ، فهبطت الدرجات القليلة التى صعدتها وجنحت إلى حجرة المكتبة .

ووقفت فى ظلامها أرتجف ، ييلنى العرق ويغربلنى الخوف .. .
ووصل إلى سمعى صوت أبى الجاف على السلم الصاعد من الحديقة .. .
إنه يتحدث إلى نظاكة .. . وإذن فقد رآها .. .

واقرب الصوت ونظاكة تقول له : « أحسست ياسيدى بحركة فى تقفيصة الدجاج .. . وخشيت أن يكون قد هاجمها ذئب وجئت أستوثق من الأمر » .

فأدركت أنه كان يستجوبها .. . وسمعتة يقول لها والصوت يزداد اقتراباً : « إنك إذن شجاعة ولا تهابين اللئاب » .
ووجدت نفسى أثب فى غمضة عين ، وأقبع وراء الكنبه الكبيره ،
فإن الصوت دخل المكتبة .

ومن مكمنى رأيته على البصيص الخافت القادم من البهو ،
ويده اليمنى على كتف نظاكة تكاد تطوقها .

وسأله الفتاة بصوت يرتعش : « هل أضىء النور ياسيدى ؟ »
وأجابها فى حدة : « لا .. لا أريد النور »

وكان صوته هو أيضاً .. يرتعش ..

وكان نظاكة أحست أن خطراً ما يهددها ، فحاولت أن تبعد قبضته

عن كنفها وهي تنظر إلى الباب .. ففهم معنى نظراتها وأسرع إلى الباب وأغلقه من الداخل .. وغرقت الحجرة في الظلام .. ولاح لي في وسط الحجرة شبح نظاكة وهي تنتفض وكأنها طير وقع في الفخ .. وأقبل الشيخ الآخر نحوها .. وهمس وقد تحول صوته الأمر إلى صوت خاضع يتوسل : « إني أحبك منذ زمان .. وقد كنت أتجنبك وأهدى بالسير الطويل كل ليلة ثائرتي .. ثم يرسلك إلى الشيطان في هذه الليلة الملتبهة .. تعالى » .

وسمعتها تدفعه عن نفسها .. وتقول وهي تخرّ على قدميه :
« بربك يا سيدى » .

ولكن المقاومة أنهتها لظمة .. وأخذني الإنعماء .. وأنا أسمع صوته قبيصها يشق ويثمدق .

* * *

وأفقت على صوته الجفاف وهو يأمرها بالانصراف إلى مخدعها .. وتلم التعسة ، في صمت ، شعث شعرها ، وغلاتها ، وعرضها ، وتخرج خافضة الرأس دون أن تنبس بكلمة .
وخرج في أثرها .

* * *

وفي الصباح جمعتني بأني مائدة الإفطار .. وكانت نظاكة تقوم على خدمتنا شاحبة خائفة للقوى .. أما هو فلم يرفع عينيه عن جريدة الصباح ، وكان يمضغ طعامه بشبهة ، وعلى مهل ، وكأن لم يحدث شيء ! .

وبعد خروجه سألتني بقلق : « هل رأيت أباك ليلة أمس عند دخوله البيت ؟ »

فأدركت أنها تريد أن تحق الأمر عني . . وزعمت لها أنني صعدت السلم وأويت إلى مخدعي . . وسألها بدوري وأنا أحاول أن أضيقها إلى صدري : « وأنت . . ماذا بك ؟ » .

فدفعتنى عن نفسها فى ذعر ونفور . . وقالت وهى تحبس دمعها وتفر هاربة : « لا شىء . . لا شىء » .

* * *

ومنذ تلك اللحظة أدركت أن حبنا مات وقبر . . وانقلب إدراكى إلى يقين عندما تبينت أن أبى صار يقطع نزهاته الليلية . . وكنت أسمع خطواته الحذرة على السلم ، فأعرف أن الذئب استمرأ المرعى . . وغرقت فى دوامة من المشاعر المريرة . . أبى أصبحت أضمر لكلبه من الحب ما لا أضمره له . وصرت أتخيل وأنا أشاركه الطعام أنى أنخطف السكين من المائدة وأغرسها فى قلبه . . ونظاكة تتجنبنى فتصور لى الضغينة أنها صارت تحس أنها سيدتى . . وأهم أن أتكلم وأصارحها باحتقارى ثم تخذلنى الكتابة المقيمة فى عينها . . وأهرب إلى مخدعي كى أبكى بدموع لا يقاسمنى فيها أحد .

* * *

وقالت لى دموعى وعزلى الموحشة إن راحتى فى الموت، سرقت من البستانى سماً قاتلاً كان يطعمه لفيران الحديقة . . وقررت أن أعاقب

بموتى أبى الملوث . . وصديقتى الحائنة . .

و ذات ليلة ، بعد العشاء ، خرج أبى ليمارس نزهته الليلية الموهومة
ووقفت فى نافذة المكتبة أرقب قوامه المديد وهو يتعد . . كانت
نظراتى تودعه . . فقد كانت تلك هى الليلة التى اخترتها لموتى .

ولكنه عاد فجأة ونادى البستانى فأسرع « حسن » إليه .. ودار بينهما
الحديث تحت نافذتى .

قال له أبى : « أريد أن أزوجك نظاكة » .

وأجاب حسن ، فى حزم ، وعلى الفور : « لا ياسيدى . . إنها
تذهب إلى السينما وتختلط بخدم الجيران » .
فصاح به : « أتعصانى ؟ ! » . .

واستجيم حسن شجاعته وأردف فى توسل : « ياسيدى . .
إن هناك من يقول إن بطن « نظاكة » أكبر من بطون العذارى » .

وفى لمح البصر هوى أبى بكفه الثقيلة ، على وجه خادمه . . وصمد
حسن للطمه الأولى . لكنه لم يحتمل المطر المنهمر . . وسقط على الأرض
وأبى يعمل حذاءه فى وجهه وأحشائه . . وبعد أن تعب من الضرب
وتلاحقت أنفاسه عدل عن نزهته . . وصعد إلى حجرة نومه .

أما أنا فوقفت جامدة فى النافذة أراقب « حسن » وهو يزحف
على بطنه وركبته إلى حجراته فى آخر الحديقة .

وانتصف الليل وأنا قابضة في أحد مقاعد المكتبة منهوكة منارة . .
 السم في يدي . . وأنين « حسن » يصل إلى سمعي . . ونخيل إلى
 أننا روحان شقيقتان تغادران الحياة في وقت واحد . . وشاقني أن أذهب
 إليه وأودعه .

وعندما دخلت عليه رأيته يمسك أحشائه بيديه وكأنه يمسك بقية
 نفسه . . وجثوت إلى جواره . . ومزقت ياقة ثوبي وجعلت أمسح بها
 الدم المتجمد على جبينه . . .

وعصف « بحسن » التأثير ، وفوجئت به يلصق شفتيه بقدمي ،
 فلم أقاومه وأخذت أنظر إلى عينيه البراقبتين الحزيتين وهما تترنحان تحت
 نظراتي . . وامتدت يدي لتستقر ملاطفة على رأسه . . وارتجفت شفاته . .
 نخيل إلى أنه يطلب أن أسقيه . . ولكني بدلا من أن أسقيه . . قبلته .
 وأحسست وأنا أفعل ذلك أن قبلة « نطاكة » لم تكن قبلة . وأن
 « حسن » وضع على شفتي جمرة متقدة . . ونسيت نفسي .

وعندما أفقت أيقنت أنني صرت « أحقر » من « نطاكة » . .
 فقد كانت هي مكرهة . . وكنت أنا راغبة :

وطلع الفجر على مخدعي وقد قرقراري على الهروب مع « حسن »
 وعدت إليه وفي حقيتي مجوهرات أمي . . ودفعت باب حجرتي . .
 وناديت في حنان ، ولكنه لم يستيقظ . . فقد كان ميتا .

* * *

وقال التشريح إنه نزيه داخلي . . وقال أبي إنه رأى « حسن »

يترنح في الليل ... وأنه عرف منه أنه كان عائداً من شجار ... لا يعرف
أين ...

وهمت أن أصرخ وأبوح بالحقيقة ، ولكن الصرخة احتبست
في حلقى .

* * *

ودخلت الفصل ككل يوم . . ولكنني أحسست أنه لم يعد لي فيه
مكان . . وأن نظراتي تلوث وجوه الراهبات . . وهل من حتى يعد أن
أجلس إلى جوار بنت بريثة ليس لها أب مثل أبي ، وليست صحيفتها
سوداء كصحيفتي ! . .

وفي آخر النهار لم أتخذ إلى البيت الطريق الذي يستغرق عشر دقائق . .
مشيت هائمة على وجهي . . ولا حظت أن سيارة تتبعني فترشت . .
وفتح لي بابها شاب أنيق . . وارتميت إلى جواره .

ولم أعد إلى البيت . . لم أعد أبداً . .
ولم ينجح أبي في أن يحدني . . فقد كنت جميلة . . ولم يكن من
يعرفني يقوى على بعادى .

* * *

ومات أبي بعد أعوام . . وبعد أن بدد ثروته نكاية بي ، وحرصاً منه
ألا أرث شيئاً .

مات وحيداً . . فإنه بعد هربى بقليل وجد « لنظاكة » زوجاً
ولطفلتها أباً .

* * *

وأظنك تستطيع ، يارفيق كاسى ، أن تستتج كيف أصبحت
ممثلة كبيرة .

لكن الذى لا تعرفه هو الذى جعلنى أدخل البار الليلة وأسكر .
إن « نظاكة » وجدتنى . . وفأجأتنى بالزيارة . . وفى يدها
طفلة . . ابنتها .

شكت لى من تقلبات الأيام . . إن زوجها نخلص منها بعد أن
أذاقها الهوان . .

وسألتنى وهى تغض بصرها إلى الأرض إن كنت فى حاجة إلى
خادمة فإنها لا تدرى كيف تطعم الطفلة .

وفاضت دموعى وأنا أضم الطفلة إلى صدرى . . وقلت انظاكة :
« إنها تشبهنى . . وتشبهك » .

واكنها تجاهلت الملاحظة . . إنها ما تزال حريصة على إخفاء
سرهما . . وسر الرجل الذى رحل .

وهما الآن تنامان نوماً عميقاً . . فى غرفتى . . فما الذى يؤرقهما
مثلى إلى مطلع الفجر .

* * *

أيها الأستاذ العزيز .

هل عرفت الآن أن القصة كانت إلى جوارك ، في بار شبرد . .
 وأنها حدثت فيك بعينها الساحرتين . . وأنتك أشعرت لها سيجارتها .
 إذا كنت تصرّ على أنها قصة قديمة ، عادة ، فإن عندي أخرى .
 وصبراً جميلاً . . .

رحلة صيف...



عاد حشمت أفندى من الديوان مكدوداً ، وتهالك على « الكنبه »
الوحيدة فى الصالة ، وطرح طربوشه جانباً وألقى رأسه إلى الراء كى
يلتصق بالحائط ويحس رطوبته ويترد بها . كان يجد فى هذا لذة
بعد شقاء الديوان . . . إنه كاتب حسابات ، والأرقام من الصباح
إلى الظهر تطن فى رأسه ، وتلف وتدور ، وتصعد وتهبط ، ومن فرط
الإعياء يخال وهو عائد إلى البيت أنه يمشى على رأسه . . وأنه من طول
ارتطامه « بأسفلت » الطريق تورم والتهب . . وكان يعالج الورم
والالتهاب برطوبة الحائط الواقع وراء « الكنبه » .

ولأنه كان يمشى على رأسه وقدماه إلى فوق ، لم يكن يرى الثقوب
فى نعل الحذاء ، وشغل عنها وعن كل الثقوب التى تملأ حياته بالنظر
إلى الأرض القريبة من مستوى بصره . . أرض الدرجة السابعة التى . .
ظفر بها بعد معركة مع أرقام الديوان احتدمت طوال . . ربع قرن .
كان للمعركة المريعة غبار غطى على بصره ، واصابه بنعمة الرضا . .
وتسربت أعوامه فى حلم تافه طويل من البؤس والإقلال مشى فيه
كالناثم . . ولم يكن يؤذيه أن يرفع إلى شففيه كأس القناعة ليتشى
من خمرها الغثة المغشوشة ، ويتأمل بلا ملل الصداً يعاو جدرانها

المتأكلة ، وكأنه يتأمل بريق الماس . . وهكذا يعود بسهولة إلى الغيبوبة التي تلتهم حياته ويستغنى عن كراهية الذين خطفوا منه أدواره في الترقية ، بمخالب الشفاعة ، وينسى في صفح جميل ، أسماء أقرانه الذين سمّنوا من الرشاوى واقتنوا العقار ويقبل بلا تدمير أكداًس الأوراق التي يتخلص منها زملاؤه الكسالى بل يحس شيئاً من الزهو عندما يقولون له متملقين إنه « شيال » الحمل . . « وبغل » الديوان !

وقالت فهيمة لزوجها بغل الديوان ، وهي تضع فتة الكوارع على المائدة : « اسمع يا حشمت . . سأرسل البنتين لتمضيا الصيف في الإسكندرية .. بعد إذنك .

ورفع حشمت رأسه عن الحائط البارد وضحك . وأجابها وهو يضع القبقاب في قدميه وينهض نحو فتة الكوارع : « نكتة مليحة . . ولماذا لا ترسلينهما إلى سويسرا . . الإسكندرية لا تليق بالمقام . . وأجابته وهي تداعب سلوك النظارة الفضية الموثقة بأذنيه ، كدأبها كلما أرادت استمالة : « المسألة جد ، سعاد مصممة أن تأخذ ههنا معها . . ستكونان في ضيافتها » .

* * *

وكانت سعاد تقيم في الشقة المقابلة ، وكان زوج سعاد من زملاء حشمت في البأساء . . موظف مثله في بر السلم . . كانا يتقاسمان الحمل ، وقنينة النيذ الأحمر ، وورقة النصيب التي يشتريانها في الحانة . وفجأة ارتفع زوج سعاد من القاع إلى القمة . . وكانت زوجته هي

« الأسانسير » الذى صعد به فى غمضة عين . . وحاشا أن يكون ذلك على حساب الشرف .. كل ما هنالك أنها كانت تمت بصلة القرابة للوزير الحديد .

وانتقل زوج سعاد إلى فيلا جميلة . . ولم يتنكر لزميل السنين العجاف . . وذهب « بغل » الديوان إلى الفيلا ورأى البار الجذاب ومراياه الباهرة ، يتلأأ على سطحها بريق المجوهرات التى تتزين بها سعاد .. ورأى اللهب المستطاب المندلع من بلور النجف الكبير ، يتراعى ويرقص على وجنات الكؤوس ، وشاهد الوسكى يتدفق من الزجاجات جميلاً أشقر عذب المذاق . . وشارك زوج سعاد فى توجيه السباب إلى النبيذ الأحمر والحانة العفنة .

وليس هذا آخر الكرم . . ها هى ذى سعاد تدجو بنات حشمت أفندى لتمضية الصيف فى شقة أخيها فى الإسكندرية .

وبدأ الاقتراح لحشمت لأول وهلة غريباً . إنه لم يفارق بنتيه من قبل . . ناهد الآن فى الثامنة عشرة . . ونوال تصغرها بعامين . . لم تغيبا عن عينيه أبداً . . كانتا كل أولاده . . وكل قلبه . . ناهد نصف القلب ونوال النصف الآخر . . وأمهما فى الوسط . . إنها حبة الفؤاد . . إنه ليفخر إنه بغل الديوان ولكن مفخرته الكبرى إنه زوج فهيمة . . المرأة التى ولدت له بنتين ومع ذلك ظلت صبية تضارعهما فتنة وشباباً . وأفاق حشمت على صوت فهيمة تسأله من جديد : « لم تقل لى

رأيتك في سفر البتتين ؟ .. ووقفت ملعقة « الفتة » التي كانت في الطريق إلى فمه ، وقال وهو يتأمل وجهها الصبيح : « أنا خائف .. إنها في سن خطيرة » ..

وأجابت ، ويدها البضة الطرية تعيث بسلك النضارة الفضي :
 « وتدعى أنك كاتب حسابات . اعقلها وستجد أنها حسبة رابحة ..
 إن سعاد هي بنت خالة الوزير ، وسيسهر عندها في الإسكندرية ،
 وسيرى البتتين ويعطف عليهما .. وتسبح القرصة لفتح موضوعك وطلب
 إنصافك .. ثم إنهما ستكونان مع سعاد في ضيافة شقيقها ..
 وهو سكرتير الوزير .. وهو أعزب .. أفهمني » .
 وصاح : « لا .. لا أريد أن أفهمك .. أنا في هذه الأمور
 بغل عنيد » .

وفي هذه اللحظة سمع على باب الشقة نقر حلو . وعرف أن بتيه
 وصلت من المدرسة .. وطالعه والباب يتفتح ابتسامتان باهتان ..
 وأربع صفائر من الشعر الغزير الأسود ، وفي كل صغيرة شريط أبيض
 كأنه زهره الياسمين تضيء في الليل الحالك .. ولدغ ضميره الشحوب
 الذي يمشي في حدودهما .. إنه سوء التغذية .. والهواء الراكد في
 الشقة المظلمة في آخر الزقاق .. وإنهاك المشي من المدرسة البعيدة إلى
 البيت توفيراً لأجر الترام ..

ووجد حشمت نفسه يقول ، والفتاتان تجلسان إلى المائدة : « إنكما

ستسافران إلى الإسكندرية . . ولكن أمكما ستسافر معكما » .

وأطلت فهيمة من نافذة القطار لتودع زوجها الواقف على الرصيف وهمس في أذنها : « حافظي على البنتين وافتحي عينيك جيداً » . . .
وهمست في أذنه : « التعرف بسكرتير وزير فرصة لاتسنع كل يوم ..
أطمئن . . قلبي يحدثني أنني سأعود بغير ناهد أو بغير نوال » .
وتحرك القطار .. وأنبثقت في عينه دمعة ، ونفسه تبارك فهيمة التي
تريد أن تكون حماة وجدة وهي في عز شبابها . . وسالت الدموع
على خده والصفائر الأربع وأشرطتها البيضاء تبتعد ، هي والأوجوه الشاحبة
الحلوة . .

وتحول إلى باب الخروج وهو يشكر الحظ الذي ساعده على أن
يقترض ويركبن الدرجة الثانية التي لم يركبها أبداً في حياته .
ووصلن إلى الإسكندرية لأول مرة في حياتهن . وفي المحطة كان
ينتظرهن سكرتير الوزير شقيق سعاد .

وحملتهن سيارته إلى الشقة الأنيقة . . وجاء المساء فأخذهن إلى
إحدى صالات الموسيقى ، وذعرن عندما رأين الرجال يخاصرون النساء
على أنغام الرقص . ولكنهن عندما رأين في الصباح المتجردات من الثياب
والمنبطحات على صدر الرمال تحت أقدام الغادين والرائحين غفرن لراقصات
الليل فعلتهن الشنعاء . .

وبعد أيام كفت فهيمة وبناتها عن مهاجمة المايوه واستنكار الرقص .

وبدأ السكرتير الوسيم يقلع عن ضيقه بهن .
وذات مساء قالت سعاد لضيفتها : « البيت بيتكن . . أنا ذاهبة لأقيم أسبوعاً عند ابن خالتي الوزير ، ولكن أخى محسن سيكون معكن ولن يترككن دقيقة واحدة » .

وبعد ذهاب سعاد وضع محسن على المائدة زجاجة خمر فاخرة وأربع كؤوس . . ورمقته فهيمة بنظرة نارية وهي تنحى الكؤوس ، وقالت فى حزم : « إننا لم تذوق الخمر ولن نذوقها أبداً » .
ونحى محسن الزجاجة جانباً .. ونجاهل فى ألم الرغبة الكظيمة فى عيون ناهد ونوال ، والظماً المحترق فى شفاههن الوردية .

وبدأ أمله فى أن تكون الحياة مع الإناث الثلاثة « مسلية » يخيب . ولكن عز عليه أن يستسلم لليأس ، ودس بين أسطوانات أم كلثوم التى كان يدور بها « الجرامافون » كل ليلة أسطوانات الرقص .. وهمس ذات مرة فى أذن الأم وهو يشير إلى أقدام الفتاتين التى لا تستقر على حال من القلق : « ما رأيك فى أن أعلمهما الرقص » ؟
ورفضت الأم الحريصة فى إصرار ، ولم تعباً بالتوصل الذى يبلى أهداب الفتاتين .

ومع ذلك قرر محسن أن يقوم بالمحاولة الأخيرة . . اشترى ثلاثة

مايوهات ، وفاجأهن بها ، هو يقول ضارعا : « ما فائدة الإسكندرية إذا لم تغمس أجسامكن الحلوة في الماء المالح ، ولو مرة » .

واغرورقت الرغبة في عيون ناهد ونوال مع دموعهما ، وصاحت وهي ترمق المايوهات بنظرة شذراء : « ويرى الناس بناتي عاريات . . يا للعار » واحمر محسن خجلا وغيظا . . وأكد لها أنه لم يقصد أبدا إهانة الفضيلة ومكارم الأخلاق .

وفي ذلك النهار جلست ناهد وأختها نوال تحت الشمسية حزبتين كاسفتين . . ولبح محسن في مآقيهما نظرات الكمدوهما ترقبان المستحزمات . وثار وهو يثب على قدميه وصاح في غضب : « فليسقط الظلم . . أنا ذاهب إلى البيت لأقنع فهيمة هانم أنها متعسفة . . أنا متأكد أني سأقنعها وسأعود بالمايوهات » .

وعندما وضع المفتاح في باب الشقة وصل إلى سمعه صوت موسيقى . . إنه « الجرامافون » يرفع عقيرته بنغمة راقصة . . ودفع الباب في رفق . . وأخذ نظره ، أول ما أخذ ، زجاجة الوسكى وقد مشت من مكانها إلى المائدة وفقدت من قوامها ثلاثة قراريط ، ودهش : من هو الضيف الثقيل الذي سمح لنفسه أن يفسد على فهيمة هانم هدوءها وعزلتها . . وجالت عيناه في الحجرات . . لا ضيف هناك . . لم يبق إلا مخدع فهيمة . . الباب نصف مفتوح . . فليسترق نظرة إلى الداخل . . وحبس أنفاسه . . وتصيب جبينه عرقا . . وجمحت عيناه . . إن فهيمة في المايوه الأحمر . .

وفي يدها كأس تتمايل وتتثنى محاولة أن تطيع نغمات «الجرامافون» طاعة عمياء .

وصفّر محسن وقد تملكه الإعجاب بقوامها المشوق . . . ولحمها الوردى .

وسقطت الكأس من يدها . . وأسرعت تخفى وجهها بين راحتيها .
 وأسرع إلى الارتواء عند قدميها ضارعاً : « ما الضرر في أن أرى جمالك الجبار . . إن الحسان تخملن فيهن على الشاطئ آلاف انعيون ، وأنا واحد » وانهاled على قدميها يقبلهما . . .

وطال انتظار ناهد ونوال تحت الشمسية . وأخيراً عاد محسن ليقول لهما إنه اقتنع بوجهة نظر فهيمة هانم .
 وفي اليوم التالي لم ترافق أيضاً ابنتيها إلى الشاطئ فإنها كانت تريد أن تجرب المايوه الأصفر .

وفي هذه المرة مشت زجاجة اثوسكى إلى المخدع ، ووقفت إلى جوارها كأسان تتناحيان .

وعند عودة الفتاتين إلى البيت في اليوم الثالث لم تكن أمهما هناك ، ولا حقيبتها . ووجدتا بدلا منها ورقة وداع فيها كلمات قليلة حاسمة :
 « اطلبا من أبيكما أن ينساني وسامحاني » .

وضرب محسن كفًا بكف . . وقاد حملة البحث عنها . . بحث

عنها في كل مكان في الإسكندرية . . إلا المكان الذي اتخذاه وكرأ
لغرامهما .

ووصل قطار الليل إلى القاهرة ولفظ فتاتين كانتا تريدان أن
تسترا بالظلام . . وأخذتا طريقهما إلى الشقة القائمة في قاع الزقاق . .
وعندما دفعتا الباب ، وقع بصرهما على رجل يجلس على « الكنية »
ورأسه ذاهب إلى الوراء ليبرد برطوبة الجدار . . رجل ظل يمشى على
رأسه طول حياته . . وقال وهو يخفي بكفه المضطربة دمعة سقطت على
شاربه : « ساحماني ، لم أقو على انتظاركما . قالت لي أمكما إنها قد
تعود بغير ناهد أو بغير نوال . . لكنني لم أتوقع أبداً أن تعودا بدونها » .
وأغمض عينيه ليخفي عن بتيه بقية دموعه .

وأسرعتا إلى صدره وهما تجهشان بالبكاء ، وقالت له قبلاتهما
الدليلة : « ساحمنا . . لولانا ما كانت تلك الرحلة المشثومة » .

لكنه لم يفتح عينيه ولم يبد عليه أنه سمع ما تقولان . . . وترك
رأسه مكانه المفضل عند الحائط ، وسقط على كتفه .

وأدركتا أن أباهما سئم إلى الأبد الجحdal . . والأمل . . والإلم . .
وأنه بدأ هو الآخر رحلته . .

عاصم بک .. نائب محترم !



لم يطرأ على تلك الحارة ، كما لم يطرأ على الحى كله شىء جديد ،
منذ عشرات الأعوام .. إن أحياء كثيرة فى القاهرة قد تبرجت ، وبدت
فى أزياء أوربية شائقة ، لكن تلك الناحية من المدينة لم تخلع الثياب
القدرة التى كانت ترتديها فى عهد المماليك .

كما يوجد موظفون منسيون توجد أيضاً فى العاصمة شوارع منسية
من مصالحة التنظيم . . شوارع ضيقة غير مرصوفة ، تتفرع منها أزقة
ملتوية مظلمة غنية بالتراب .

التراب الذى تسقيه النساء الفقيرات بمياه الغسيل الزرقاء ، وبالأقذار
المتخلفة من تنظيف السمك والطيور .

إنهن يحاولن أن يهدثن نائرة ذلك التراب الذى يتمرد فى الصيف ..
وأن يتخلصن من لهب الشمس فى ساعة القيلولة .. فتستحيل الحارة
إلى مستنقع تتصاعد منه أفظع الروائح ، عندما يتلظى حر الظهيرة فى تلك
المعاجن ، ويبدأ ذلك الماء الملعون فى التبخر .

وكان « عم على » يقطن إحدى حواري الحى .. عاش ثلاثة أرباع
حياته جالساً فيه وأمامه قفص من الليمون ، يفتح عينيه الثقيلتين من

الهرم وينادى على « البتزهير » كلما سمع صدى خطوات عابر سبيل
تقرع الطريق .

كأن الزمن نفسه ملّ البقاء هنا ، وبعض البيوت المسنة قد تعبت
وارتمت على الأرض ، أحبت أن تنقلب على جنبها الآخر .. أما عم على فباق
كما كان منذ أعوام وأعوام .. إنه في فم الحارة الناب العتيق الأزرق الباقى
دائماً أبداً .

لم تكن له مطامع .. لم يعد الفقر يخيفه بعيد .. لا سلطان للحياة
الآن عليه ، لأنها لا تستطيع أن تؤذيه أكثر مما آذته .. لم تكن له آمال
يمكن أن تتزع منه .. إنه يستطيع أن يجد الرغيف ، وطبق الفول ،
وقطعة الجبن ، وقد كان قانعاً بذلك .. ونسى اللحم وأكله ...

كما نسي أشياء أخرى كثيرة .. بدأ منذ بعيد يفقد شيئاً فشيئاً
الشعور القوى بالذات وبالوجود ، الذى يدفعنا إلى طلب الأشياء التى
تقصنا .. كأن حواسه الخمس نفسها قد سئمت عملها وجنحت إلى التبلد ..
إنه لا يحقد الآن على مرضه ، كما لا يحقد على فقره .. فى البداية كان
يشكو من السعال .. أما وقد أقامت النزلة الشعبية فى صدره أعواماً وأعواماً
فلأنه يرضخ لعذابه فى استسلام .. حتى كأنه لم يعد يذكر أنه يتألم ...
ولقد ألف أن يحمل كبده المريضة ، وتدرّب على احتمال الأوجاع والمكارة ،
كما يتدرّب فقراء الهنود على التهام الزجاج ، وابتلاع الثعابين ، والنوم
فوق المسامير .

لا قيمة للمستقبل ، ولا للماضي ، في نظر عم علي . لم يأسف ...
 إنه دفن منذ أعوام زوجاته الثلاث واستراح من الشجار . أحياناً
 يلتقي بأولاده مصادفة ... فقط . . كانوا يفصلون عنه بعد أن يكبروا
 كما تنفصل القطرة عن أمها بعد الرضاع . أحدهم الآن يشتغل بسلخ
 الجلود في المذبح ، والآخر يبيع الخصى على عربة يد ، والثالث ذهب إلى
 « العسكرية » وأصبح جندياً ، والرابع فقط هو الذي لم يكن موفقاً ،
 فإنه بعد أن اشتغل بائعاً سريعاً في العتبة ، يكسب خبزه بعرق جبينه
 التقطته إحدى جماعات النشل ودربته على السرقة . وقد زاره مرات
 ونفحه بقروش كثيرة ، ثم انقطعت أخباره ... ثم سمع أن الأمر انتهى
 به إلى إصلاحية الأحداث .

* * *

أقبلت علي عم علي ذات صباح فتاة « تنقصع » في ملاعقتها .
 وانحنت على قفص الليمون ، وبدأت تساوم وهي « تطرقع » بين شدقيها
 فصناً من اللبان .

وأخذ عم علي يحدق في يدها الجميلة المصبوغة بالحناء ، وقد ذكرته
 هذه اليد « وطرقعة » اللادن ، بإحدى زوجاته في يوم « الصباحية » وبهناء
 كبير ذاقه ذات ليلة . منذ عشرين سنة . وهذه الذكرى وحدها هي التي
 جعلته يصبر طويلاً على تقليبها الليمون .

ثم يختلفان في السعر ، فتصر الحسناء وتمضي لسبيلها ، فيناديها
 قبل أن تبعد . إن قلبه يغلبه ، إنه لا يريد أن يغضبها ، فلإنها تذكره بهناء [

ذاقه منذ عشرين سنة .

وبينا كانت الفتاة تقلب الليمون للمرة الثانية وقفت سيارة أنيقة على مقربة من عم علي ، ونزل منها سيد مهيب .
ووقف السيد المهيب يرقب عملية الشراء ، وذهبت « زنوبة » بعد أن ألقت في كف الرجل ملياً .

ومصمص « عاصم بك » ثم قال متحسراً : « الناس في هذه الأيام قد خلت قلوبهم من الرحمة يا عم ، يا عم ، ما اسمك ؟ » .
— اسمي علي ..

— يا عم علي . لم يعد يوجد من يرحم الفقير .
ومضى عاصم بك يجاذب بائع الليمون أطراف الحديث حتى انتهى إلى القول : « إذن فأنت تجلس طول النهار لتكسب قرشين اثنين . لا ، لا . هذا ظلم كبير ، سأعمل بكل قواي على رفعه ، أنا من أنصار الديمقراطية ؛ أنت تعرف أن الانتخابات قادمة . وأرجو أن تعطيني صوتك لكي أدخل مجلس النواب ، وأكون محاميك هناك . أتكلم باسمك وأطالب الحكومة بحقوقك » .

غمغم عم علي متعجباً : « الانتخابات قادمة ؟ » .
وأجاب عاصم بك : « نعم . إن الشعب سيستفي من جديد ليختار ممثليه . وأنا في حاجة إلى صوتك . إلى ثقتك ، يا عم علي » .
[ولم يسمع عم علي العبارة الأخيرة ، لأن ذاكرته قد ارتدت إلى الماضي ؛ وأخذ يمشط شعر لحيته الناصل بأصابعه اليابسة . الانتخابات قادمة ..

إن ذلك قد حدث من قبل منذ أعوام . لكنه لم يعن بأن يذهب ويعطى صوته ، وقنع بأن يسمع قصص الذين ذهبوا وجاءوا . لقد عادوا وفي عيونهم نظرات ذليلة . لقد ضربهم رجال الإدارة لأنهم أرادوا أن يناصروا خصوم الوزارة . كان العائدون يضحكون في حين يمشى في عيونهم شبح البكاء ، وهم يذكرون ظهورهم الملوثة بالطباشير . إن ذلك الجير الأبيض كان علامة العقاب للمذنب .

وفي تلك المرة سمعهم عم على يتناقشون في سعر الأصوات . كان ذلك السعر يرتفع وينخفض ، وكم حدث في السوق من تقلبات !

* * *

ولما طال صمت عم على تملل عاصم بك في وقفته وقال : « مارأيك يا عم على ؟ » .

— لا أكذب عليك يا سعادة البك . الله يغنيك عن صوتي . ليس في نيتي أن أذهب . أنا رجل كبير لا أحتمل الضرب ولا الإهانة في القسم .

فضحك عاصم بك وقال للرجل ملاطفاً :

— لن يكون هناك ضرب يا عم على . الانتخابات هذه المرة حرة . حك عم على ذقنه حائراً وقال :

— ولكن ما فائدة كل هذا .. لماذا تتعب الحكومة نفسها . إن الانتخابات لا يمكن أن تمر بغير شجار .

— للانتخابات فوائد عظيمة يا عم على . فإنكم بغد أن تختارونا

نذهب إلى مجلس النواب ونقول للحكومة : أنت أخطأت ، وأنت
أصبحت . الشعب يريد كذا وكذا . ولا يريد كذا وكذا .
وهكذا يحكم الشعب نفسه بنفسه .

— أنا رجلى فى القبر يا سعادة البك . ولا أريد شيئاً . الحكومة
لا تستطيع أن تصنع شيئاً لأجلى .. دعنى وشأنى .

— أنت رجل طيب يا عم على . كيف تقول ذلك ؟ .. هناك أشياء
كثيرة تستطيع الحكومة أن تقوم بها . سأخدمك بكل قواى عندما
أصبح نائباً عنك . إن من حقتك أن تحصل على شيخوخة مريحة .
إنك كبيرت . ، ولا يصح أن تشتغل وتشتى . سأعمل على أن تقرر
الحكومة لك ولأمثالك إعانة تعيش منها . وهذه الحارة المتربة يجب
أن ترصف ويدخل فيها النور الكهربائى . سأشد أذن مصلحة التنظيم ؛
وهذه البيوت المهدمة لا تليق لسكنى الآدميين . سأطالب ببناء
مساكن جديدة نظيفة للعمال والفقراء ، مساكن مزودة بالماء
والكهرباء .

— بيتى أنا .. يزود بالماء والكهرباء ، أنا رجل غلبان يا سعادة البك ،
لا تسخر منى .

— إنى لا أمزح . أنت لا تفهم حقوقك . أقسم لك إن هذا سيحدث
أتدفع ضرائب ؟
قاطعه على متوجعاً .

— نعم . العوائد مربوطة على بيتى .

— يجب يا عم على أن تعطينا الحكومة منافع مقابل المبالغ التي تحصلها.
سنطالب بإصلاح كل هذه الأحوال . أتسعل منذ بعيد يا عم على ؟
— منذ سنين .

— الحكومة يجب أن تتولى علاجك ، المستشفيات يجب أن تفتح مجاناً .

دعك يابك من مستشفيات البلاش . لقد ذهبت إلى إحداها ذات مرة فلم ألق من « التورجى » إلا الإهانة ، وقال لى الطبيب إنها نزلة مزمنة .. وإن العلاج السريع فى المستشفى لا ينفع ، وطلب منى أن أذهب إليه فى العيادة ، فذهبت ، وهناك أراد أن « يقاولنى » . ولم ير وجهى بعد ذلك طبعاً .
أنا رجل على الله .

فضرب عاصم بك كفتاً بكف ، واستعاذ بالله من أولاد الحرام ووجه أقبح السباب إلى الظلم والظالمين ، ونثر بين يدى ناخبه العزيز كنانة الإصلاحات التى يفكر فيها ، والحملات التى يتأهب لها فى المجلس .

وأخذ عم على يصغى إلى حديثه الحماسى ، وقد تفتحت فى نفسه من جديد ينبوع الأمل التى انهارت فوقها منذ بعيد حياته الشقية ، أحب الحياة التى وصفها عاصم بك له ، وحلا له أن يفكر فيها . الحارة مترصف وتضاء .. المساكن ستبنى على حساب الحكومة . الميرى سيوزع الأرزاق والأقوات ، ويعين العمال العاطلين ، وسيمنح العلاج

والدواء مجاناً ، حقيقة لا مجازاً ، سيسعى النائب المحترم ليخرج ابنه من إصلحية الأحداث .

ما أجمل هذا !

ومر عاصم بك بناخبه العزيز بعد ذلك بضع مرات . وكان عم على يشعر بسرور كبير لأن البك صاحب السيارة السوداء اللامعة يتواضع ويتحدث إليه حديث الصديق إلى الصديق .

* * *

وجاء المرشح الآخر فأدار عم على له ظهره . قال له هذا المرشح الآخر إذا كان عاصم بك قد دفع لك ريالاً فإني أدفع لك جنياً . فبصق على الأرض اشمئزازاً .. وأجاب في جفاء وهو يضع في فمه مضغطة الطباق : « قل هذا لغيري .. ولا تغرك ثيابي الممزقة . أنا أعطيت كلمة شرف » .

* * *

وجاء اليوم المشهود . وارتدى عم على جلبابه الذي يحتفظ به للمناسبات الخطيرة : واف على طاقيته شاشاً نظيفاً وتوجه إلى مقر اللجنة .

ووقف على قدميه من الشروق إلى الغروب حتى استطاع أخيراً أن يدخل ويؤدي واجبه .

وعند منتصف الليل عاد ضاحك الأسارير .. إن عاصم بك قد نجح .

لقد استخفته الحماسة ووجد نفسه يهتف : « يحيا عاصم بك » .

ويحيا الثبات على المبدأ » .

إن نور القمر الذى يمشى الآن على هداه عائداً إلى بيته ينير له أيضاً الآمال الجديدة التى علمه عاصم بك أن ينتظرها... إنه يرى الشارع مرصوفاً بالأسفلت ، ويرى عربة الرش تمر فى الحارة ، ويرى حنفية عامة فى وسط الميدان توزع الماء مجاناً على الجميع .. هذا مؤقتاً إلى أن تشيد الحكومة بيته ، وتوصل إليه المواسيز والنور ، وتجعله مكاناً لائقاً بأن يحيا فيه إنسان يوحد الله .

* * *

ومضت أيام .. ولم تعد سيارة عاصم بك السوداء اللامعة تظهر فى الحى .

ثم مضت الأسابيع .. ولم يأت الكناسون إلى الشارع ، ولم يوزع الماء بالمجان .

* * *

وذات يوم تغير عسكرى الداورية وجاء إلى المنطقة عسكرى جديد . وأعجب الجندى الهمام بليمون عم على . كان ينتقى كل يوم عشر ليمونات يختارها بعناية ويبحث فى جيوبه عن فكة .. ولا يجد .. ويرجئ الحساب إلى الغد . وتكرر اختيار « الشاويش سويلم » لأجود الليمون ، ولم يحدث أبداً أن وجد فى جيبيه فكة .

ثم رفع « الشاويش سويلم » التكليف ، ولم يعد يكلف نفسه مشقة البحث فى جيوبه .

ونقد صبر عم علي ، فانفجر ذات ليلة وسويلم يضع الليمون في جيبه :
« أتظن أنني آتى به من حديقتنا . إني رجل على باب الله » .

فأتى سويلم بالليمون حانقاً ، ومضى بعد أن رمقه ينظرة احتقار .
ومنذ تلك الليلة تنكر له ، وبدأ يطبق على الشيخ المسكين لوائح
التنظيم والمرور وتعليمات المحافظة ضد الباعة الجائلين ..

- يا عجوز النحس إنك تخالف اللوائح .. أجلس في الطريق ممنوع .
- يا عجوز النحس .. أتريد أن تسرق الحكومة . أين رخصتك .
- من يدري ؟ ربما تكون لصاً ، أو شيخ منصر ، أو تاجر مخدرات .

وأشعل الغضب النار في عروق الشيخ اليابسة ، واحترق كل ما فيها
من الخوف والحذر ، وصاح : « يا ظالم .. فلتأكل بعضك . النهب
كان زمان . في البلد حكومة وبرلمان . لسنا في أيام قراقوش ! »

وصوب الشاويش مقدمة حذائه إلى جنب الشيخ ودفعها بين
ضلوعه . وبينما كان عم علي يصرخ من شدة الألم كان الشاويش يزجج :
« ما شاء الله ! أتهددني ؟ هل مقامك من مقامى ؟ سأجعل السجن مأواك » .
وأجاب الشيخ منفعلًا ساخرًا : « أتظن أن الدنيا فوضى . هذا شئى
أحلقه إن لم أريبك »

من أين استمد على تلك الجرأة .. وتلك القدرة على التهديد .. إنه
تذكر صديقه .. نائب الدائرة .

وبات ليلته مؤرقاً يتحسس بأصابعه الراجفة مكان حافة الحذاء
بين ضلعيه .

وارتدى في الصباح ذلك الجلباب الذي يحتفظ به للمناسبات
الخطيرة .

* * *

واستطاع أن يصل في الظهر إلى مجلس النواب ، وضحك الحجاب
من المتسول الذي يدب على عصاه ويسأل بجرأة عن عاصم بك .
ثم رق أحدهم له ، ودله على عنوان البيت في الزمالك .

إنه عاش كل هذه السنين ، لكنه لم يمر بهذه الشوارع الكبيرة إلا
مرات قليلة تعد على أصابع اليد الواحدة .

كان يرفع بصره الكليل إلى العمارات الشاهقة ، والقصور الجميلة ،
والحدائق ، بعينين مفعمتين إعجاباً ودهشة . كان يسير في حلم جميل .
أتكون الجنة يا ترى حلوة هكذا ؟ .. يا للنعم الذي يعيش فيه هؤلاء
الأغنياء !

ووصل إلى الفيلا الأنيقة التي يقيم فيها النائب المحترم .
لم يكن الباب رجلاً دمث الطبع . أحنقه أن يسأل هذا الصعلوك
عن البك . وقال وهو يغمره بنظرة ازدراء .

— ماذا تريد من البك ؟

— قل له .. عم علي ..

— يا سلام يا عم علي .. يعني صاحبه . طيب يا سيدي .

ومضى إلى الداخل ، ثم عاد . وكانت السخرية تظهر في عينيه
وفي صوته وهو يقول لعم علي ، وهو يدس في يده شيئاً : « البك يسلم
عليك » .

نظر الرجل إلى قطعة النقود التي وضعت في كفه وهو ذاهل .
إنها خمسة قروش ... اضطرب صوته ، وبدأت فيه الدلة وهو يغمغم :
« لاني لم أكن أريد نقوداً . كنت أريد أن أقابله لأجل .. » .
وشلت عبارته بين شفتيه . لم يستطع أن يتمها . فإن البواب قاطعه
بجفاء : « لا تتعب نفسك . مهما تنتظر فلن تحصل على أكثر من ذلك » .
ودفعه نحو الطريق بلا رفق ..

ومضى يدب على عصاه ! وهو لا يعي أن أصابعه مطبقة على القطعة
الفضية الصغيرة . ووقف في نهاية الشارع يستعيد صوابه ويلتقط أنفاسه
ويجفف عرقه .

وحانت منه التفاته إلى الوراء ، إلى بيت النائب المحترم ، فإذا السيارة
اللامعة تدرج ناحيته ثم تقترب منه .. وتلتقي عيناه بعيني عاصم بك . لكن
السيارة لا تتوقف ولا تخفف من سرعتها .. وتمضى في سبيلها .

وكانت مياه الرش متجمعة في جانب الطريق المنحدر ، فلما مرت
بها السيارة تناثر الماء الملوث بالتراب وأصاب رذاذه وجه عم علي وحلبابه
الأبيض .

ونظر المسكين بحسرة إلى السيارة وهي تختفي ، ثم بدأ يمسح وجهه
ويرمق بحزن ثوبه الملطخ .

وسقطت القطعة الفضية الصغيرة من بين أصابعه دون أن يشعر .
 عندما لمح عاصم بك عم على ظن أنه يريد أن يشكره على هبته !
 وبينما كانت السيارة تنهب الطريق أخذ يتلهى بالتفكير في هؤلاء الناحيين ،
 وعجب وهو يتبين أن الصلة بينه وبينهم تبعد . إنه لم يكن يكذب أو يخادع
 عندما كان يقول إن بابه سيكون مفتوحاً لهم ، وإنه سيكون دائماً الاتصال
 بهم . لقد كان صادقاً . ولقد تخلف عن وعوده ومواثيقه بحسن نية .
 أخذ يعتذر عن نفسه لنفسه .. لم يكن يقدر أن وقته سيمتلئ بالمشاغل .
 فما أكثر الحفلات التي يدعو ويدعى إليها . إنه مضطرب أن يرعى مستقبله
 السياسي ؛ فلا بد أن يجامل وأن يسهر في الأندية ، ويحتك بكبار الرجال .
 ومع ذلك فإن عم على والنائب المحترم اشتركا في شيء واحد في تلك
 الليلة .. الأرق .

كيف يستطيع عم على أن ينام وهو يفكر في شاربته الذي يجب
 أن يحلقه من الغد . وكيف يستطيع عاصم بك أن ينام وهو يفكر أن بين
 النيابة والوزارة خطوات قصاراً إذا ابتسمت الأقدار .
 وفي الهزيع الأخير من الليل صرع النعاس عم على ... وأغلق أجفان .
 عاصم بك أيضاً ...
 ورأى عم على في حلمه رذاذ الماء الملوث بالطين يتناثر على وجهه
 ويلطخ ثوبه .

ورأى عاصم بك في حلمه ... كرسي الوزارة !

سلسلة (اقرأ)

الكتب التي نشرت فيها منذ
صدورها في يناير ١٩٤٣ حتى الآن

- | | | | |
|----|-----------------------------------|----|-------------------------------|
| ١ | أحلام شهر زاد | ١٤ | من يوميات فتاة عصرية |
| | (تأليف : طه حسين) | | (حسين شوقي) |
| ٢ | شاعر الغزل : عمر بن أبي ربيعة | ١٥ | بايرون (أمينة السعيد) |
| | (عباس محمود العقاد) | ١٦ | دمشق : مدينة السحر والشعر |
| ٣ | مذبح المريخ : (فؤاد صروف) | | (محمد كرد علي) |
| ٤ | عود على بلد | ١٧ | شكسبير (محمد فريد أبو حديد) |
| | (إبراهيم عبد القادر المازني) | | وزكى نجيب محمود وأحمد خاكي |
| ٥ | دستويفسكي (حسن محمود) | ١٨ | قنديل أم هاشم (يحيى حق) |
| ٦ | شاعر ملك (علي الجارم) | ١٩ | سيدة القصور (علي الجارم) |
| ٧ | الشاعر الرقيم بودلير | ٢١ | أبونواس (عبد الحليم عباس) |
| | (عبد الرحمن صدقي) | ٢٢ | جحافي جانبولاد |
| ٨ | مذكرات دجاجة | | (محمد فريد أبو حديد) |
| | (إسحق موسى الحسيني) | ٢٣ | صوت أبي العلاء (طه حسين) |
| ٩ | المذاهب السياسية المعاصرة | ٢٤ | لافوازيه |
| | (علي أدهم) | | (عبد الحميد يونس) |
| ١٠ | شفاء النفس (يوسف مراد) | | وعبد العزيز أمين |
| ١١ | الكون المعجيب (قدرى حافظ طوقان) | ٢٥ | قصة البنيسيلين |
| ١٢ | سنوحى (محمد عوض محمد) | | (مصطفى عبد العزيز) |
| ١٣ | جميلة بثينة (عباس محمود العقاد) | ٢٦ | العشاق الثلاثة (زكى مبارك) |

- ٢٧ بغداد مدينة السلام (طه الراوى)
 ٢٨ بوشكين : أمير شعراء روسيا
 (نجاتي صدقي)
 ٢٩ النار والنور (أمين إبراهيم كحيل)
 ٣٠ قطر الندى (محمد سعيد العريان)
 ٣١ الغزالي (طه عبد الباقي سرور)
 ٣٢ الشيخ قرير العين
 (كرم ملحم كرم)
 ٣٣ في بيتي (عباس محمود العقاد)
 ٣٤ فارس بن حمدان (علي الجارم)
 ٣٥ جوته (صديق شيبوب)
 ٣٦ مع الحيات (حسين فرج زين الدين)
 ٣٧ العناصر النفسية في سياسة العرب
 (شفيق جبري)
 ٣٨ العلم والحياة (علي مصطفى مشرفة)
 ٤٠ مهد العرب (عبد الوهاب عزام)
 ٤١ الفيتامينات
 (حسين فرج زين الدين ،
 ووسى باسيلينوس)
 (مصطفى عبد العزيز ،
 ومحمد رشاد الطوبى)
 ٤٢ قصة عبقرى (يوسف العش)
 ٤٣ عنبرة بن شداد
 (محمد فريد أبو حديد)
 ٤٤ قصة العدوى
 (محمد عبد الحميد جوهر)
 ٤٥ مشاهدات في الهند (أمينة السعيد)
 ٤٦ الشيخ الرئيس : ابن سينا
 (عباس محمود العقاد)
 ٤٧ أبو زيد الهلالي
 (محمد فهمي عبد اللطيف)
 ٤٨ غرائز الحيوانات
 (محمد محمد فياض)
 ٤٩ بين البحر والصحراء
 (شفيق جبري)
 ٥٠ تشيخوف (نجاتي صدقي)
 ٥١ الشاعر الطموح (علي الجارم)
 ٥٢ النار الخالدة (فؤاد صروف)
 ٥٣ قصة الكتابة الغربية
 (إبراهيم جمعة)
 ٥٤ تولستوى (حسن محمود)
 ٥٥ مع الأسماك
 (حسين فرج زين الدين ،
 ووسى باسيلينوس)
 ٥٦ طرائف من الصحافة
 (محمود العزب موسى)
 ٥٧ قضية فلسطين (محمد رفعت)
 ٥٨ خاتمة المطاف (علي الجارم)
 ٥٩ الحوارى (جبور عبد النور)
 ٦٠ شجرة الدر (محمد سعيد العريان)

- ٦١ الموج الساحر (محمد عاطف البرقوقي)
- ٦٢ مرج الوليد (على الجارم)
- ٦٣ رقيق الأرض (نظمي لوقا)
- ٦٤ الأغذية الشعبية (حسن عبد السلام)
- ٦٥ عمر بن عبد العزيز (أحمد زكي صفوت)
- ٦٦ ملكة العذارى (أحمد أبوشادي)
- ٦٧ أمير قصر الذهب (طاهر الطناحي)
- ٦٨ جمال الدين الأفغاني (عبد القادر المغربي)
- ٦٩ رحلة الربيع (طه حسين)
- ٧٠ الجبرقي (خليل شيبوب)
- ٧١ الهرمونات (محمد رشاد الطوبى ، وفؤاد خليل)
- ٧٢ فولتير (سليم سعدة)
- ٧٣ أسرار الحياة (مصطفى عبد العزيز وعبد العزيز أمين)
- ٧٤ قصر الرشيد (طه الحاجري)
- ٧٥ العيون في العلم (قدرى حافظ طوقان)
- ٧٦ ثم غربت الشمس (مهير القلماوى)
- ٧٧ المغني المحنون (أحمد الصاوى محمد)
- ٧٨ سقراط (على حافظ بهنسى)
- ٧٩ بيرانديلو (محمد أمين حسونة)
- ٨٠ الحب الكراهية (أحمد فؤاد الأهواني)
- ٨١ في بلاد النجاى (مراد كامل)
- ٨٢ فرانزليست (خليل هندأوى)
- ٨٣ من النافذة (إبراهيم عبد القادر المازنى)
- ٨٤ الوراثة والجنس (عبد الحليم منتصر)
- ٨٥ بيتهوفن (محمد فهمى أبو النصر ، وهلى حبيشة)
- ٨٦ الوعد الحق (طه حسين)
- ٨٧ غادة رشيد (على الجارم)
- ٨٨ الهنود الحمر (على عبد الواحد واني)
- ٨٩ برنارد شو (عباس محمود العقاد)
- ٩٠ قصة البترول (يوسف مصطفى الخارونى)
- ٩١ جابر بن حيان وخلفاؤه (محمد محمد فياض)
- ٩٢ الجامعة (أمينة السعيد)
- ٩٣ العالم سنة ٢٠٠٠ (أمينة السعيد)
- ٩٤ طرائف من التاريخ (على عبد الجليل راضى)
- ٩٥ من أضواء الماضى (سامى الكيلانى)

- ٩٦ شيخ التكية (محمد عبده عزام)
 ٩٧ فلاسفة الحكم في العصر الحديث
 (عباس محمود العقاد)
 ٩٨ الخوف (أحمد فؤاد الأهواني)
 ٩٩ نساء محاربات (صوفي عبد الله)
 ١٠٠ قصة العناصر (إميليا أحمد)
 ١٠١ ملامح من المجتمع الغربي
 (محمد عبد الغنى حسن)
 ١٠٢ من نافذة العقل (نقولا فياض)
 ١٠٣ المهدي والمهدوية (أحمد أمين)
 ١٠٤ أرض المعجزات (بنت الشاطي)
 ١٠٥ الحب الضائع (طه حسين)
 ١٠٦ سجل التوبة (أمين الريحاني)
 ١٠٧ تحرير وادي النيل (محمود كامل)
 ١٠٨ سارة (عباس محمود العقاد)
 ١٠٩ نديم الحلقاء
 (عبد الستار أحمد فراج)
 ١١٠ نحن المعمرون (حسن عبد السلام)
 ١١١ المملكة والفتوة في الإسلام
 (أحمد أمين)
 ١١٢ مع طه حسين (سامي الكيالي)
 ١١٣ عبقرية الإمام (عباس محمود العقاد)
 ١١٤ الفن المصري الإسلامي
 (محمد عبد العزيز مرزوق)
 ١١٥ الإمام المراغي (أنور الجندى)
 ١١٦ اللحن الشرود (كرم ملحم كرم)
 ١١٧ تيجان تهاوت (محمد عبد الغنى حسن)
 ١١٨ المعذبون في الأرض (طه حسين)
 ١١٩ نساء شهيرات (مبارك إبراهيم)
 ١٢٠ شاعر الشعب (محمد سامي الدهان)
 ١٢١ عذراء الأندلس
 (أحمد الصاوي محمد)
 ١٢٢ أشر من إبليس (محمود تيمور)
 ١٢٣ الحكماء الثلاثة
 (أحمد الشتناوي)
 ١٢٤ قصة العقاقير (محمود محمد سلامة)
 ١٢٥ الصديقة بنت الصديق
 (عباس محمود العقاد)
 ١٢٦ من ذكريات الفن والقضاء
 (توفيق الحكيم)
 ١٢٧ تلى (أحمد الصاوي محمد)
 ١٢٨ الجدة الصغيرة (حسن محمود)
 ١٢٩ زامر الحى (محمود تيمور)
 ١٣٠ في بطون الليالي (رشاد دارغوث)
 ١٣١ أمين الريحاني (مارون عبود)
 ١٣٢ البساط السحري (عبد السلام فهمي)
 ١٣٣ النسيان (أحمد فؤاد الأهواني)
 ١٣٤ أساطير مصرية (عبد المنعم أبو بكر)

- ١٣٥ ليلي العفيفة (عادل الغضبان)
 ١٣٦ أبو علي الفنان (محمود تيمور)
 ١٣٧ سيكولوجية الجنس (يوسف مراد)
 ١٣٨ الجمعيات السرية (علي أدهم)
 ١٣٩ تيمورلنك (محمد محمد فياض)
 ١٤٠ عائشة بنت طلحة (كمال بسيوني)
 ١٤١ بنت قسطنطين (محمد سعيد العريان)
 ١٤٢ بطل السند (محمد عبد الغني حسن)
 ١٤٣ ابن عمار (ثروت أباطة)
 ١٤٤ ابن بطوطة في العالم الإسلامي
 (إبراهيم أحمد العدوي)
 ١٤٥ عيون معصوبة (محمد كامل)
 ١٤٦ هذا الإنسان (حبيب صابر)
 ١٤٧ مارس يحرق معداته
 (عيسى الناعوري)
 ١٤٨ أخى المواطن (فتحى رضوان)
 ١٤٩ بين البقاء والفناء
 (قدرى حافظ طوقان)
 ١٥٠ وعى الشباب (واصف البارودى)
 ١٥١ العاشقة المتصوفة (وداد سكاكيني)
 ١٥٢ قلوب معدبة (قدرى قلعجي)
 ١٥٣ دماء وطن (يحيى حتى)
 ١٥٤ أينشتين والعالم
 (محمد عاطف البرقوقي)
 ١٥٥ بنت يزيد (سامى الكيالى)
 ١٥٦ النوم والأرق (أحمد فؤاد الأهواني)
 ١٥٧ غرام الأدباء (عباس خضر)
 ١٥٨ الغيرة (إبراهيم المصرى)
 ١٥٩ أجواء (حسن محمود)
 ١٦٠ حبات المسبحة (يحيى نامق)
 ١٦١ الفلسفة الوجودية (زكريا إبراهيم)
 ١٦٢ مكسيم غوركى (نجاة صدق)
 ١٦٣ غرائب الرحلات
 (محمد عبد الغنى حسن)
 ١٦٤ دانتى (مصطفى آل عيال)
 ١٦٥ مصرع طاغية (حسن رشاد)
 ١٦٦ الأحلام والرؤى (عبد العزيز جادو)
 ١٦٧ أنات الساقية
 (حسن عبد الله القرشى)
 ١٦٨ القارة العذراء (محمود العزب موسى)
 ١٦٩ عادات الزواج وشعائره
 (أحمد الشنتناوى)
 ١٧٠ القلق (أبو مدين الشافعى)
 ١٧١ حرب الحمامات (عبد الحليم منتصر)
 ١٧٢ المخترعون (أحمد طه السنوسى)
 ١٧٣ الجزر الخضراء (حبيب جاماقي)
 ١٧٤ فنون السحر (أحمد الشنتناوى)
 ١٧٥ هذا الشرق العربى (فتحى رضوان)

- ١٧٦ عودة المفقود (حسن رشاد)
 ١٧٧ صور من أفريقية
 (محمد محمود الصياد)
 ١٧٨ الصعود إلى المريخ
 (محمد جمال الدين الفندى)
 ١٧٩ السفارات الإسلامية إلى أوربا
 في العصور الوسطى
 (إبراهيم أحمد العدوى)
 ١٨٠ ضفاف العقول (مثرى أمين)
 ١٨١ هجرة الحيوان
 (أحمد حماد الحسينى)
 ١٨٢ لمحات من الأدب الروسى
 (ماهر نسيم)
 ١٨٣ الثريا (كمال بسيوفى)
 ١٨٤ المراسل الحربى
 (محمود محمد الجوهري)
 ١٨٥ الغبار الذرى
 (محمد جمال الدين الفندى)
 ١٨٦ عاشقة نفسها (حسن رشاد)
 ١٨٧ طاغور (جميل جبر)
 ١٨٨ الثورة العربية وأثرها في تطور
 الشعب ونهضته
 (محمد عصام المرشدى)
 ١٨٩ عصر الإلكترونيات
 (جورج وهبه العنى)
 ١٩٠ المساجد والقصور بالأندلس
 (السيد محمود عبد العزيز سالم)
 ١٩١ الهزات الزلزالية (محمد على المغربى)
 ١٩٢ أدباء الجزائر (إبراهيم الكيلانى)
 ١٩٣ دون جوان (لطفى عبد البديع)
 ١٩٤ الطوطمية (على عبد الواحد وافي)
 ١٩٥ محكمة الضمير (حسن رشاد)
 ١٩٦ قوى الطبيعة في خدمتك
 (جمال الدين الفندى)
 ١٩٧ جان جاك روسو
 (محمد سامى الدهان)
 ١٩٨ الكلف الشمسى (محمد على المغربى)
 ١٩٩ عرس ومآتم (البدوى الملم)
 ٢٠٠ مواطن أمام القضاء
 (فاضل السباعى)
 ٢٠١ التنبؤ بالغيب قديماً وحديثاً
 (أحمد الشتناوى)
 ٢٠٢ الارهاق العصبي (نظمي خليل)
 ٢٠٣ القومية العربية في الأدب الحديث
 (محمد زغلول سلام)
 ٢٠٤ فيكتور هوجو (جورج زايد)

- ٢٠٥ الوجودية والإسلام (محمد لبيب البوهي)
- ٢٠٦ جولة في الإقليم الشمالي (يوسف سمارة)
- ٢٠٧ الناصر صلاح الدين (محمد سامي الدهان)
- ٢٠٨ الإسلام في السودان (محبوب زيادة)
- ٢٠٩ حال الدنيا (حسن رشاد)
- ٢١٠ أمراض الصيف (أنيس فهمي)
- ٢١١ الفروسية العربية في العصر الجاهلي (سيد حنفي)
- ٢١٢ العرب ورسالتهم الإنسانية (علي حسني الخربوطلي)
- ٢١٣ الألعاب الأولمبية (مصطفى الشهابي)
- ٢١٤ عصر التليفزيون (جورج وهبي العتي)
- ٢١٥ قصة ملكة سبأ (زاهر رياض)
- ٢١٦ وحدة العرب (إبراهيم الدسوقي البساطي)
- ٢١٧ لكي تكون سعيداً (عبد العزيز جادو)
- ٢١٨ الشفق القطبي (محمد علي المغربي)
- ٢١٩ ثمن الكرامة (سلامة خاطر)
- ٢٢٠ الحب المثالي عند العرب (يوسف خليل)
- ٢٢١ التصنيع طريقنا إلى القوة والرخاء (حسن الأشموني)
- ٢٢٢ الحياة المثالية وكيف نحققها (محمود أحمد حماد)
- ٢٢٣ الشاعر الشهيد هاشم الرفاعي (محمد كامل حنة)
- ٢٢٤ الأسنان ، أمراضها وعلاجها (حليم الكلدواني)
- ٢٢٥ المجتمع العربي (محمود الشرقاوي)
- ٢٢٦ النفس الإنسانية في أدب الجاحظ (سامي الكبيالي)
- ٢٢٧ الإنسان والمرض (أحمد مختار)
- ٢٢٨ التعبئة الروحية في بناء المجتمع (حسن الأشموني)
- ٢٢٩ الطريق إلى النجاح (عبد العزيز جادو)
- ٢٣٠ الجغرافيون العرب (مصطفى الشهابي)
- ٢٣١ صور من كفاح الشعب العربي (جمال الدين الرمادي)

- ٢٣٢ أبو القاسم السابى شاعر الحب
والثورة (رجاء النقاش)
- ٢٣٣ المرأة فى الشعر البحرى
(نعمات أحمد فؤاد)
- ٢٣٤ حبة البرققال (أحمد العنانى)
- ٢٣٥ المساومة فى الإسلام
(على عبد الواحد وافى)
- ٢٣٦ عالـج نفسك (كمال دسوقى)
- ٢٣٧ باقة طبية (محمد كامل سند)
- ٢٣٨ قلب عذراء (إبراهيم المصرى)
- ٢٣٩ أخطاء الأطباء (فائق الجوهري)
- ٢٤٠ نفوس تتكلم (وداد سكاكينى)
- ٢٤١ نحو حياة مشرفة (عبد العزيز جادو)
- ٢٤٢ تعداد الزوجات لدى الشعوب
الإفريقية (محمود سلام زنائى)
- ٢٤٣ لماذا الاشتراكية العربية ؟
(لمى المطيعى)
- ٢٤٤ التماثيل المكسورة (رجاء النقاش)
- ٢٤٥ الفن وتنمية السلوك الاشتراكى
(محمود البسيونى)
- ٢٤٦ اليمن بين القات وفساد الحكم قبل
الثورة (محمد السيد أيوب)
- ٢٤٧ البحر المتوسط بحيرة عربية
(على حسنى الخربوطلى)
- ٢٤٨ من الأدب الإفريقى (على شلش)
- ٢٤٩ عصر الطاقة الشمسية
(جورج وهبه العنق)
- ٢٥٠ ابن حمديس الصقلى
(على مصطفى المصراقى)
- ٢٥١ القيادة الجماعية فى مجال التطبيق
العملى (أحمد مصطفى عيسى)
- ٢٥٢ الأمن والسلام فى الإسلام
(جمال الدين الرمادى)
- ٢٥٣ الصين والعرب عبر التاريخ
(محمد محمود زيتون)
- ٢٥٤ من أعلام الحرية فى العالم العربى
الحديث (أنور الجندى)
- ٢٥٥ العوالم الأخرى^١
(محمد جمال الدين الفتندى)
- ٢٥٦ عشرة من الخالدين (إبراهيم المصرى)
- ٢٥٧ أمراض نفسية (كال دسوقى)
- ٢٥٨ المحاماة فى المجتمع الاشتراكى
(أبو اليزيد على المتيت)
- ٢٥٩ مع العقاد (شوقى ضيف)
- ٢٦٠ دعاء (على أمين)
- ٢٦١ عروبتنا (محمود كامل)
- ٢٦٢ بقايا كل شيء (أنيس منصور)

- ٢٦٣ عجائب الأرض والسماء
(محمد جمال الدين الفتدي)
- ٢٦٤ ٤٥ مشكلة حب (مصطفى محمود)
- ٢٦٥ الأمثال في القرآن
(محمود بن الشريف)
- ٢٦٦ النقائص والنجاح
(ضياء الدين أبو الحب)
- ٢٦٧ آخر كلمات العقاد
(الأستاذ عامر العقاد)
- ٢٦٨ لبيك (محمد كامل حنة)
- ٢٦٩ قلوب الخالدين (إبراهيم المصري)
- ٢٧٠ في أضواء المسرح (رجاء النقاش)
- ٢٧١ نماذج من النساء
(محمد زكي عبد القادر)
- ٢٧٢ الجسد والميكروب
(مصطفى عبد العزيز)
- ٢٧٣ مذكرات طبية (نوال السعداوي)
- ٢٧٤ المزايم الصهيونية في فلسطين
(فتحي فوزي عبد المعطي)
- ٢٧٥ الوحدة الإفريقية
(محمد أبو الفتوح الخياط)
- ٢٧٦ صنيعه الشيطان (حسن رشاد)
- ٢٧٧ عبد المطلب جد الرسول
(علي حسني الحروبوطي)
- ٢٧٨ يوسف الصديق (محمد طلبة رزق)
- ٢٧٩ مع الآخرين (أنيس منصور)
- ٢٨٠ الدعاء في القرآن
(محمود بن الشريف)
- ٢٨١ خالدون في الوطن (إبراهيم المصري)
- ٢٨٢ الصيدلة علم وفن وإنسانية
(جورج وهبه العني)
- ٢٨٣ دماء في الفجر « في سبيل الحرية »
قصة بدأها الرئيس « جمال
عبد الناصر » وهو طالب بالمدارس
الثانوية عن معركة رشيد سنة ١٨٠٧
وأكلها فاروق حلمي .
- ٢٨٤ عروسة على الرف (صوفي عبدا لله)
- ٢٨٥ فيتامينات وهرمونات
(محمد صدق عبده ومحسن
الدفاصوري ونجيب الأبراشي)
- ٢٨٦ الغذاء الكامل أساس الصحة
(أسامة أمين العطار)
- ٢٨٧ قصص من جوته « ترجمة »
(عبد الغفار مكاوي)
- ٢٨٨ قصص الحب العربية - أغراضها
وتطورها (عبد الحميد إبراهيم محمد)
- ٢٨٩ البارونة أم أحمد (محمود تيمور)

- ٢٩٠ شخصيتك في الميزان (عبد الكريم دهينة)
- ٢٩١ الكعبة على مر العصور (علي حسني الخربوطلي)
- ٢٩٢ شيء من الخوف (ثروت أباظة)
- ٢٩٣ معركة العلمين (السيد فرج)
- ٢٩٤ كوكب الإنسانية (أحمد حسين المحامى)
- ٢٩٥ فلسطين قلب العروبة (محمد فيصل عبد المنعم)
- ٢٩٦ البترول العربى في المعركة (محمد أمين)
- ٢٩٧ ابن السلطان (عبدالغفار مكاوى)
- ٢٩٨ ٤ كتب و ٤ كتاب (محمد بدر الدين خليل)
- ٢٩٩ التغذية ومخاطر الصناعة (أسامة أمين العطار)
- ٣٠٠ الصيام في القرآن (محمد الدسوقي)
- ٣٠١ مع طه حسين - الجزء الثانى (سامى الكيال)
- ٣٠٢ نشيد الكروان (طاهر الطناحى)
- ٣٠٣ من عجائب الحياة (فوزى الشتوى)
- ٣٠٤ الحرية في الإسلام (علي عبد الواحد وافي)
- ٣٠٥ قصة الفلسفة (مراد وهبة)
- ٣٠٦ سذبباد في رحلة الحياة (حسين فوزى)
- ٣٠٧ قالت له (محمد زكى عبدالقادر)
- ٣٠٨ البحر والناس (سيد حسن شرف الدين)
- ٣٠٩ التفاؤل والتشاؤم (نجيب يوسف بدوى)
- ٣١٠ حوار مع برتراند رسل وسارتر (لطفى الخولي)
- ٣١١ حرب الأفيون (محمد العزب موسى)
- ٣١٢ الرسول في رمضان (علي حسني الخربوطلي)
- ٣١٣ « عفراء » قصة الحب الخالد (فايد العمروسى)
- ٣١٤ الفداء في الإسلام (أحمد الشرباصى)
- ٣١٥ أعترف إليك (أحمد فؤاد تيمور)
- ٣١٦ سجين ثورة ١٩١٩ (محمد مظهر سعيد)
- ٣١٧ صور باريسية (يوسف فرانسيس)
- ٣١٨ أسنانك وكيف تحافظ عليها (فاروق مرشد)
- ٣١٩ في مواجهة إسرائيل (إسماعيل صبرى عبد الله)

- ٣٢٠ مذكرات زوج (أحمد بهجت)
- ٣٢١ الإنسان الأوربي في الجد واللعب (عبد الستار الطويلة)
- ٣٢٢ قناة السويس في مائة عام (محمد عبد الرحمن برج)
- ٣٢٣ مع المصطفى في عصر البعث (بنت الشاطيء)
- ٣٢٤ هوشى منه (جورج عزيز)
- ٣٢٥ لمحات من المسرح العالمى (جاذبية صدقى)
- ٢٢٦ الروح والخلود بين العلم والفلسفة (عبد العزيز جادو) - تقديم (رؤوف عبيد)
- ٣٢٧ مواقف إسلامية (عبد العزيز كامل)
- ٣٢٨ المعقول والا معقول (أحمد فؤاد الأهوانى)
- ٣٢٩ رسائل إلى ولدى خالد (بقلم البدوى الملم)
- ٣٣٠ أروى بنت اليمن (عارف تامر)
- ٣٣١ البطولة في الشعر العربى (شوقى ضيف)
- ٣٣٢ يوم بيوم (أنيس منصور)
- ٣٣٣ رسائل وأسرار (محمد التابعى)
- ٣٣٤ ماذا نستخرج من البترول (جورج وهبه المنى)
- ٣٣٥ القرآن والتفسير العصرى « هذا بلاغ للناس » (بنت الشاطيء)
- ٣٣٦ مكرر - أيام خالدة في حياة عبد الناصر (جمال الدين العطيفى)
- ٣٣٦ النفس والبدن (إبراهيم فهمى)
- ٣٣٧ في اللغة والأدب (إبراهيم بيومى مذكور)
- ٣٣٨ الهجرة في القرآن (محمد الدسوقي)
- ٣٣٩ موسس تؤلف كتاباً وقصص أخرى (فتحى رضوان)
- ٣٤٠ محمد عبد الوهاب (محمود عوض)
- ٣٤١ في مولد النبى (حسين الشافعى)
- ٣٤٢ صراع الأجيال في أدبنا المعاصر (غالى شكرى)
- ٣٤٣ إني صاعدة (حلمى سلام)
- ٣٤٤ الوادى السعيد (لويس عوض)
- ٣٤٥ مذكرات ذرة (عبد المحسن صالح)
- ٣٤٦ ذكريات عارية (السيد أبو النجاء)
- ٣٤٦ مكرر أحاديث رمضان (عبد العزيز كامل)
- ٣٤٧ بنك القلق (توفيق الحكيم)
- ٣٤٨ نحو النور (محمد زكى عبد القادر)
- ٣٤٩ هؤلاء علمونى (سلامه موسى)

محتويات الكتاب

صفحة

٧	قوام رشيق
٢٣	الوزير والراقصة
٣٥	هذا أنت !
٥١	سيدة .. فاضلة جداً !
٧١	الرجيف القاتل
٨٧	أربعة ذئاب .. ونعجة !
١٠٣	الكمساروى (١)
١١٣	كله تمام !
١٣٣	يد .. على الزناد !
١٣٩	دموع .. فى عيون ضاحكة
١٥٧	رحلة صيف
١٦٧	عاصم بك .. نائب محترم !

الكتاب القادم

(عدد مارس ١٩٧٢)

من أخطاء القضاء

مجموعة قضايا ومحاکمات عن جرائم عالمية

بقلم

حسن الجداوى

تم إيداع هذا المصنف بدار الكتب والوثائق القومية تحت رقم ١٩٧٢/١٨٢٢

مطابع دار المعارف بمصر سنة ١٩٧٢

١/٤٠٣٨٦٤

اقرا ٣٥٠

١٠



